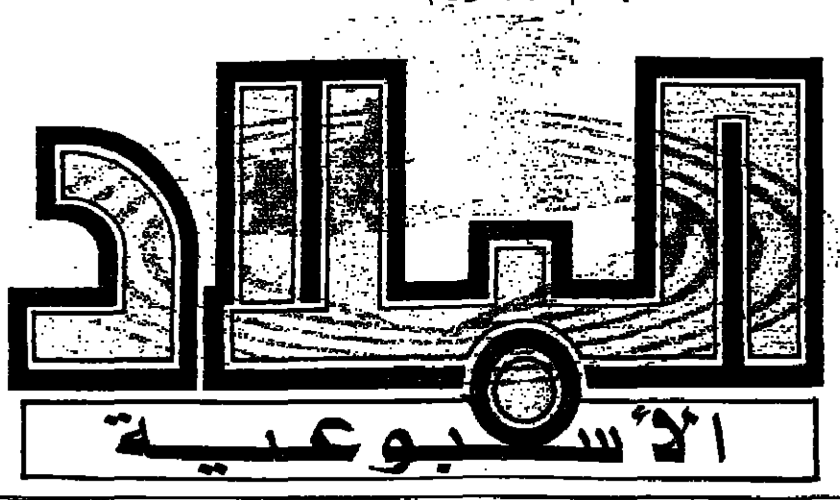
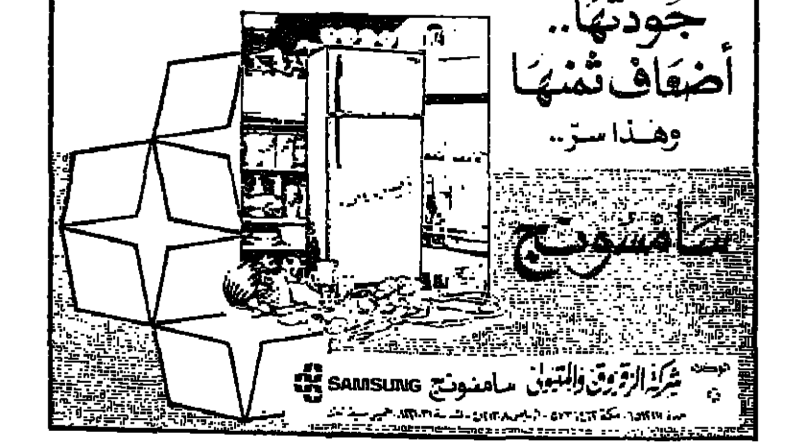


بسم الله الرحمن الرحيم





١٦ صفحة — ١ ريال



AL-BILAD VOL 56 NO. 8995 SATURDAY 22 OCT. 1988 ★ Weekly Edition" البلاد – السنة ٥٦ العدد ٨٩٩٥ السبت ١٢ ربيع اول الموافق ٢٢ اكتوبر ١٩٨٨م

أصداء خليجية وعربية واسعة تسجلها البلاد لحديث خادم الحرمين الشريفين

وزير الداخلية الكويتي : خادم الحرمين الشريفين يريد للمنطقة التماسك والاستقلال والقوة

وزير الاعلام العماني : خادم الحرمين يسعى إلى لمّ الشمل الاسلامي وتعزيزه

السفراء العرب : المبادرة نموذج يجب أن يحتذى من قبل الاشقاء الآخرين

جدة : عبدالله خوجه بكه :

أحدث حديث خادم الحرمين الشريفين بجامعة ام القرى ردود فعل واسعة النطاق في أوساط الشعوب الاسلامية والعربية المحبة للخير والسلام .

ولفتت مبادرته تجاه إيران بصفة خاصة أنظار المراقبين السياسيين العالميين والحكومات الاسلامية والعربية وذلك بتوجيهاته الكريمة بأن تكف أجهزة الاعلام السعودية عن التعرض لايران نهائيا رغبة منه حفظه الله في أن يبدأ بالخير مع ايران عساها تقابل ذلك بالمثل .

وقد أعرب عدد من المسئولين بالدول الخليجية والعربية والاسلامية في تصريحات خاصة للبلاد عن مشاعرهم تجاه هذه البادرة الخيرة ، ومايمكن أن تؤدى إليه من نتائج ايجابية في المنطقة كلها .

فقد أكد سمو الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية الكويتى ان مبادرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد تجاه ايران تنم عن حكمة بالغة وبعد نظر عميق وذلك لما يريده حفظه الله للمنطقة من تماسك اسلامي واستقلال وقوة وتأكيداً لما حثنا عليه ديننا الحنيف من حسن الجوار وبصفة خاصة مع الاخ المسلم .

وأعرب سموه عن أمله في أن يستغل الآخرون هذا التسامح من قبل خادم الحرمين الشريفين وذلك ببدء صفحة جديدة مشرقة من العلاقات بين دول المجلس قاطبة اساسها المحبة والتعاون المشترك .

كما أكد معالى وزير الاعلام العمانى السيد عبدالعزيز الرواس في تصريح مماثل للبلاد بأن توجيهات خادم الحرمين الشريفين بوقف الحملات الاعلامية مع ايران انما هو قرار حكيم وصائب وان سلطنة عمان ترحب ترحيبا كبيرا بهذا القرار :

نظرا لما يهدف اليه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله من لمّ شمل الصف الاسلامي ، وتعزيز وحدته وتخفيف حدة التوتر بين ايران ودول الخليج .

وأوضح معاليه بأن مبادرة خادم الحرمين الشريفين ستفتح الباب واسعا امام علاقات اسلامية يسودها التضامن والتكاتف ووحدة الصف .

هذا وقد اجمع عدد من سفراء الدول الاسلامية والعربية في تصريحات للبلاد على ان مبادرة خادم الحرمين الشريفين نموذج يجب ان يحتذى من قبل الأشقاء الآخرين .

نص حديث السفراء (ص ٢)



● ناظر :

مباحثات الاستراتيجية تسير بشكل جيد

مدريد ـ واس ـ الوكالات

استأنف وزراء البترول في لجنتي الاسعار والاستراتيجية البعيدة المدى التابعتين لمنظمة « اوبيك » اجتماعاتهم بمدريد امس وهي الاجتماعات التي كانت قد بدأت هنا الليلة قبل الماضية لبحث التطورات الحالية في السوق النفطية والسبل الكفيلة باعادة الاستقرار اليها .

● هشام ناظر

ويناقش الوزراء في الاجتماع اقتراحا يهدف الى إعادة دمج العراق في نظام الحصص بمنحه مستوى انتاج مساو للمستوى الايرانى .

هذا وقد وصف معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر المناقشات التي تتم حاليا في مدريد لمراجعة الاستراتيجية النفطية لمنظمة الاوبك وصفها بأنها تسير بشكل جيد .

من جانبه قال وزير النفط الاندونيسى جينا ندجاركارتا ساسيتا وهو احد وزراء النفط الثمانية في منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك المجتمعين الان في مدريد قال عشية الليلة قبل الماضية .. لقد قمنا باستعراض الوضع واستطيع ان اؤكد لكم ان هناك رغبة للوصول الى حل .

ولم يدل الامين العام للاوبك سوبروتو بأى تصريح لدى عودته الليلة قبل الماضية الى الفندق .

كلمة البلاد

مكة والمدينة

اهتمام المملكة بالمدينتين المقدستين ـ مكة المكرمة والمدينة المنورة ـ بدأ منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ فقد اولاهما من الرعاية السابغة والعناية الضافية ما لمسه كل وافد الى هذه الديار المقدسة من حجاج وعمار وزوار .

وقد سار على نهج مؤسس هذا الكيان الشامخ ابناؤه الميامين من بعده فها هو الملك فهد يسير على نفس ذلك النهج ويعطى الحرمين الشريفين من اهتماماته المتواصلة ماجعلهما مثار فخر واعتزاز لكل المسلمين فالتوسعات التي شهدهما ويشهدهما الحرمان الشريفان في العهد السعودى ستظل عملا خالدا واثرا باقيا على مر الدهور والعصور

وفي ظل هذا النهج الثابت في سياسة المملكة الواضحة تجاه الامكنة المقدسة تواصلت مشروعات البناء والاعمار في مكة والمدينة وتعددت مقاصدها الخيرة واتضحت غايتها النبيلة فجاء بروز شركة مكة للانشاء والتعمير معززا لوجود شقيقتها شركة طيبة للتنمية العقارية وبالاحرى جاءت دعوة خادم الحرمين الشريفين لتضافر جهود المواطنين مع الدولة في مسيرة البناء والاعمار محققة لطموحات وتطلعات كل فرد من ابناء هذه الامة حيث وجدت هذه الدعوة الكريمة تجاوبا شاملا وعميقا وخير دليل على ذلك الاقبال الكبير من قبل المواطنين على المساهمة في شركتي طيبة ومكة وكلنا ثقة وامل واعتزاز في ان يتحقق لهاتين المدينتين المقدستين كل مايصبو اليه كل مسلم حتى تصبحا كما يريد ـ خادم الحرمين الشريفين ـ من اجمل مدن العالم .

● هيروهيتو

ثبات حالة هيروهيتو بعد عمليتى نقل دم

طوكيو .. أ ف ب .. اعلن القصر الامبراطورى ان الامبراطور هيروهيتو تلقى كميات من الدم على دفعتين امس الاول الخميس وان حالته لم يطرا عليها تبدل يذكر صباح امس الجمعة

واوضحت النشرة الصحية ان الامبراطور تلقى كمية ٦٠٠ سنتيليتر من الدم امس الاول الخميس وكمية اخرى من ٢٠٠ سنتيليتر ليل الجمعة .

وقالت النشرة ان حرارة الامبراطور صباح امس الجمعة كانت ٣٧,٧ درجة مقابل ٣٧,٤ ليوم امس الاول الخميس .

واضافت مصادر القصر الامبراطورى ان نقر الدم الذى يعانى منه الامبراطور زادت حدته رغم عمليات نقل الدم التى لم يكن لها سوى مفعول لفترة قصيرة .

واوضح مصدر اخر قريب من الاطباء ان عمل كليتى الامبراطور اصيب بالضعف

تسرب في أحد محركات ديسكفرى

واشنطن .. أ ف ب .. اشارت وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) امس الى ان تسربا ضئيلا اكتشف في احد محركات المكوك الامريكى ديسكفرى الذى ينبغى أن يستبدل في الرحلة المقبلة للسفينة الفضائية المقررة في شهر شباط/فبراير القادم .

وتم اكتشاف هذا التسرب الاربعاء الماضى اثناء كشف دقيق على السفينة الفضائية في كاب كانفيرال (فلوريدا) اثر المهمة التى نفذتها بين ٢٩ ايلول/سبتمبر و ٣ تشرين الاول/اكتوبر الجارى . وقد حدث التسرب في غرفة الوقود بالمحرك بين طبقتين واحدة من النحاس والثانية من النيكل .

وحدث التسرب في واحد من المحركات الثلاثة التى تقوم بمساعدة صاروخين مساندين بوضع السفينة الفضائية في مدارها والتى تتزود من خزانين ضخمين .

واشار الناطق باسم ناسا جيرى بيرغ الى انه من المبكر جدا القول اذا كان استبدال المحرك سيؤخر الرحلة المقبلة لديسكفرى التى ينبغى ان يسبقها اطلاق مكوك فضائي اخر هو اتلنتيس في ٢٣ تشرين الثاني/نوفمبر المقبل .

امريكى يقاضى اسرائيل لاصابته بالرصاص

الارض المحتلة ـ د.ب.أ

قال مصور امريكى اصيب برصاص الجنود الاسرائيليين في الضفة الغربية المحتلة قال انه سيقاضى اسرائيل .

وقال نيل كاسيدى من اوكلاند كاليفورنيا انه كان يقف بجوار مجموعة من الصبية الفلسطينيين في وسط مدينة نابلس يوم الثلاثاء الماضى عندما اطلق الجنود رصاصاتهم البلاستيكية من مسافة مائتى متر .

وقال المصور البالغ من العمر سبعة وثلاثين عاما ان الصبية كانوا يرشقون ابواب المتاجر الحديدية بالحجارة لاحداث جلبة وذلك عندما فتح الجنود النار عليهم بدون اى مبرر .

وقد لقى صبى فلسطينى وطفل في الخامسة من عمره كانا يقفان الى جوار المصور الامريكى مصرعهما واصيب كاسيدى في ساقه .

الجراد يقترب لغزو امريكا

واشنطن ـ ق.ن.أ

ذكر مسئولون بالامم المتحدة امس ان اسراب الجراد التى عبرت قارة افريقيا من شرقها الى غربها في الفترة الاخيرة تمكنت من عبور المحيط الاطلنطى ووصلت بالفعل الى منطقة البحر الكاريبى التى تقع الى الجنوب الشرقى من الولايات المتحدة .

ويعتقد ان هذه الاسراب وصلت الى منطقة الكاريبى بمساعدة الاعصار البحرى المعروف باسم «جوون» الذى وصل الى منطقة امريكا الوسطى وتسبب في وقوع خسائر ضخمة في كوستاريكا حيث تبلغ سرعة رياحه ١١٠ اميال في الساعة .

وتهدد اسراب الجراد المحاصيل والمزروعات في منطقة الكاريبى ولاسيما الموز واشجار النخيل والخضروات .

وقد اثارت انباء اسراب الجراد دهشة المراقبين المعنيين هنا حيث انه لم يكن يعتقد ان الجراد قادر على قطع هذه المسافة الطويلة عبر الاطلنطى .

قنبلة من الحرب العالمية تقتل تونسيا

تونس .. ق.ن.أ .. اعلن هنا امس عن مصرع احد المواطنين التونسيين واصابة ثلاثة اخرين بجروح متفاوتة الخطورة في منطقة بوحريدة التونسية نتيجة انفجار قنبلة من مخلفات الحرب العالمية الثانية .

وذكر ان انفجار القنبلة حدث عندما عمد اربعة مزارعين من منطقة بوحريدة في اطار عملهم الى حرق كمية من فواضل الاشجار والنباتات ولم يفطنوا الى وجود القنبلة التى يبدو انها تحركت بمفعول النار وانفجرت

اقتمال مصرع أكثر من ألف شخص فى أعصار بنجلاديش

داكا ـ د.ب.أ

اعلن مسئولون من فرق الانقاذ وحرس السواحل ان مخاوف سادت امس الجمعة من احتمال مصرع ما يزيد على الف وخمسمائة شخص بعد ان اجتاح اعصار استوائى المناطق الجنوبية من بنجلاديش منذ ثلاثة ايام .

فقد اجتاح الاعصار المدن والقرى الساحلية وتسبب في غرق سفن الصيد في خليج البنغال الاربعاء الماضى .

وقال خبراء الارصاد ان الرياح التى صاحبت الاعصار وبلغت سرعتها ١٤٠ كيلو مترا في الساعة قد تسببت في ارتفاع الامواج لثلاثة امتار ومحاصرة ما يزيد على مائة من سفن الصيد كانت تقوم بأعمال الصيد قبالة ساحل منتجع كوكسزبازار السياحى البحرى .

الناقلات تعاود الشحن من خرج

طوكيو ـ أ ف ب

ستعاود الناقلات اليونانية الثلاثاء المقبل للمرة الاولى منذ اربع سنوات ونصف تحميل النفط من مصب النفط الايرانى في جزيرة خرج التى تعتبر المكان الرئيسى لعمليات الشحن والتصدير الايرانية وفق ما اعلن مصدر رسمى في طوكيو .

واضاف المصدر ان القرار اتخذ اثناء اجتماع امس الاول بين ممثلين عن اصحاب الناقلات وعن البحارة .



يقول عمرى ١٤٥ وابنتى عمرها تجاوز التسعين عاما

جدة : عبدالعزيز الحربى

بعد مرور مائة وخمسة واربعين عاما من حياته لم تمح السنون والايام شريط ذكرياته التى عاشها مابين القديم والحديث بل وقف صامدا امام تيارات الحياة الجارفة يسترجع ذكرياته التى طواها الزمن وفي خضمها تعيش ذكرى مؤلمة حينما فارق ابنته الصغيرة التى تبلغ من العمر ـ الان ـ تسعين عاما .

ولاختتم عم حسن حديثه قائلا : انا لا استطيع ان اواصل الحديث معك فلقد تعبت من كثرة الكلام يا ابنى وارجو من الله حسن الخاتمة .

● المحرر :

العم حسن يصر ان عمره ١٤٥ عاما ونحن نعتقد بأن عمره اقل من ذلك لان احتراق الباخرة «اسياء» في ميناء جدة كان في حدود الثلاثينيات الميلادية ولذلك فان عمره قد يكون وحسب تقديرنا في حدود المائة وعشر سنوات ..

ردا على مصرع ٧ صهاينة
الطائرات الاسرائيلية تغير على مواقع شرق وجنوب لبنان

صيدا ـ بيروت ـ الوكالات :

اعلنت مصادر الشرطة في بيروت ان الطائرات الحربية الاسرائيلية شنت غارات امس الجمعة على مواقع تابعة للفلسطينيين وجماعة مايسمى حزب الله في مدينة صيدا الجنوبي وغربي سهل البقاع

خادم الحرمين يهنئ الرئيس الصومالي

الرياض .. و.أ.س :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبد العزيز برقية تهنئة لفخامة الرئيس محمد سياد برى رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده .

واعرب حفظه الله نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية

مأساة رضيع عمره ٨ أشهر تثير الرأى العام فى النمسا

فيينا ـ الوكالات

اثارت مأساة رضيع نمساوى يبلغ ٨ اشهر من العمر حكم عليه والداه بالموت جوعا ضجة كبيرة في مختلف الاوساط وطبقات الشعب في النمسا .

وجرت احداث هذه المأساة التى ذهب ضحيتها الرضيع ماركوس في احدى القرى الهادئة في مقاطعة النمسا الجنوبية وعثر على الرضيع ميتا في مهده في بيت والديه الذى يقع بالقرب من كنيسة القرية .

وابلغ والده بيتلف هاينتس باترنيوزر ٢٣ عاما وهو عامل يدوى الشرطة بالحادث الا ان نتائج التحريات وتشريح الجثة اثبتت ان الاب وزوجته هما اللذين قتلا طفلهما جوعا .

وكان الرضيع يزن عند وفاته ٤,٥ كيلو غرام فقط كما ان والدته اهملته تماما مما تسبب باصابته بالتعفن وضيق التنفس واعترف الابوان بأنهما قررا عمدا تجويع طفلهما حتى الموت للتخلص منه لانه كان ضيفا غير مرغوب به .

ولم يتبق من الرضيع بعد ٨ اشهر من الاهمال والتجويع المستمر سوى هيكل عظمى مغطى بالجلد ولم تكن وفاة الرضيع بالذات هى التى اثارت غضب الراى العام في النمسا لان هناك عشرات الالاف من الاطفال والرضع الذين يموتون جوعا كل ثانية في مناطق عديدة من العالم وانما لان والدي الرضيع المغدور يملكان ٧ قطط وكلبا يقدر ثمنه بحوالى ١٥ الف شلن يوليانها كل العناية الفائقة ويوفران لها افضل انواع الاكل المطلى في حين انهما تركا رضيعهما يموت جوعا .

مقاتلات أمريكية وكندية تعترض طائرات سوفيتية

اوتاوا ـ أ ف ب

اعلنت وزارة الدفاع في اوتاوا انه تم صباح امس الاول الخميس اعتراض اربع طائرات سوفيتية بينما كانت تخترق منطقة «التعريف عن الهوية للدفاع الجوى الكندى» .

واصدرت الوزارة بيانا اوضحت فيه ان طائرتين من طراز سى اف ١٨ من قاعدة باغوتفيل كيبك اعترضتا طائرتى بير اف وان طائرتين من طراز اف ١٦ تابعتين لسلاح حرس الجو الامريكى المتمركز في بورلنغتون فيرمونت اعترضتا طائرتين من طراز بير دى .

واضاف البيان ان هذه هى المرة التاسعة عشرة والعشرون هذه السنة التى يتم فيها اعتراض طائرات سوفييتية يتم تحديد هويتها ومواكبتها الى ما بعد الشواطىء الكندية من قبل طائرات كندية او امريكية تعمل بامرة قيادة الدفاع الجوى لامريكا الشمالية .

وتابع بيان الوزارة ان الطائرات السوفييتية بقيت فوق المياه الدولية ولم تخترق المجال الجوى الكندى ولكنها اقتربت الى مسافة حوالى ٢٠٠ كيلو متر من سانت جون دوتيرنوف .

وطائرة بير اف هى طائرة ذات شعاع عمل واسع جدا تستعمل في القتال المضاد للغواصات اما طائرة بير دى فهى طائرة استطلاعية .

مؤتمر دولي ضد الحرب الكيماوية

الامم المتحدة ـ ق.ن.أ .. اعلن هنا ان مؤتمرا دوليا لمنع استخدام الاسلحة الكيماوية سيعقد في فرنسا خلال الفترة من ٧ الى ١١ يناير القادم . وبعا بيار موريل مندوب فرنسا في اللجنة الاولى المعنية بنزع السلاح الذى اعلن ذلك في مؤتمر صحفي عقده هنا الليلة قبل الماضية جميع الدول الموقعة على بروتوكول جنيف لعام ١٩٢٥ المتعلق بمنع الاسلحة الكيماوية والدول المهتمة لحضور هذا المؤتمر الذى سيكون على مستوى وزارى .

هكذا من الأصل

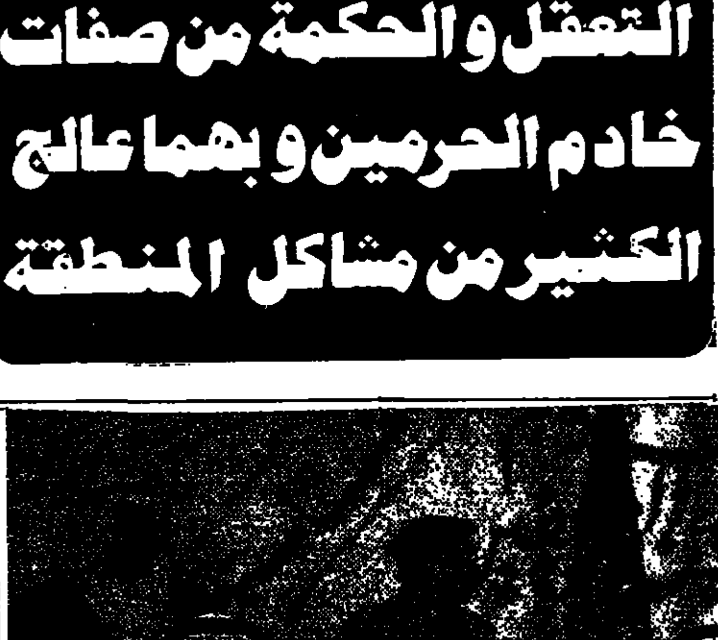
السفراء العرب لـ البلاد :
المبادرة نموذج يجب أن يحتذى من قبل الأشقاء الآخرين





السفير المغربي : نرى في الالتفاته الملكية الأخلاق السامية التى أوصى بها الرسول الكريم

السفير المصري : الاعلام السعودي لم يتعرض لايران إلا بعد أحداث مكة المؤسفة



جدة / الفاتح محمد الأمين :

احدثت مبادرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد تجاه ايران بوقف الحملات الاعلامية عليها من قبل اجهزة اعلامنا ردود فعل اسلامية وعربية واسعة واجمع عدد من السفراء المسلمين والعرب على أن المبادرة تعتبر خطوة ايجابية وهامة وتفتح الطريق أمام الكثير من المبادرات المماثلة في العالم العربي والاسلامي لعلاج المشاكل الثنائية بين الدول الاسلامية والعربية فيما بينها .

وقد تحدث سعادة السفير المغربي بالمملكة الدكتور أحمد رمزي للبلاد عن مبادرة خادم الحرمين الشريفين تجاه ايران بقوله انه يذكر ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عند إفتتاحه مؤتمر وزراء اعلام الدول الاسلامية في جدة قال انه يأسف لغياب ايران عن هذا المؤتمر لأن هذا المؤتمر ليس مؤتمراً سعودياً بقدر ماهو مؤتمر اسلامي .

وقد رأينا في ذلك تلميحاً طيباً من خادم الحرمين الشريفين تجاه ايران .

وأمس سمعنا من المليك مرة أخرى أوامره السامية بانهاء الحملات الاعلامية التي تصدر من وسائل الاعلام السعودية تجاه ايران فهاتان الالتفاتتان من خادم الحرمين الشريفين نحو ايران تلفتان النظر وتؤكد لنا ـ نحن المسلمين ـ رغبة المملكة العربية السعودية على لسان أعلى سلطة فيها في فتح ظرف جديد من العلاقات مع ايران البلد الاسلامي .

وان دل هذا على شيء فانه يدل على أن المملكة العربية السعودية وفي اصعب الظروف تستطيع أن تتجاوز العوارض والظواهر لتنفذ الى اللب واللب هنا هو مستقبل هذه المنطقة التي ينوء كاهلها تحت وطأة كثير من المعضلات وفي مقدمتها القضية الفلسطينية التي هي قضية المسلمين جميعاً .

ونرى أن في الالتفاته الملكية الكريمة الأخلاق السامية نفسها لأن النبي ﷺ أوصى بحسن الجوار واوصى بتراص المسلمين كما أوصى بالكلمة الطيبة .

وليس من شك في أن خادم الحرمين الشريفين يدرك كل الادراك أن أي مشكل يطول ليس في صالح الاطراف المتنازعة ولاسيما اذا كان يغذيها التنابز والكلمة السيئة .

فالمفاتحة بالكلمة الطيبة لابد عاجلاً أو آجلاً أن تدعو الجانب الآخر الى الخير والى التعقل والتحكم فيما يصدر عنه .

ولابد أن تضع هذه المبادرة السعودية في الاطار العام للمشاكل العربية الاسلامية ولابد من محاصرة تعثر المفاوضات العراقة الايرانية نفسها لتسير قدما لما فيه خير البلدين ولصرف جهود العرب والمسلمين الى قضاياهم الانمائية وقضاياهم التي لا ينفك أعداؤهم يصعدونها كل يوم .

والمبادرة الملكية اخيراً نموذج يجب أن يحتذى من قبل الاشقاء الاخرين اذ صار ما يسمع على امواج بعض الاذاعات وما يكتب في بعض الصحف لا يعدو أن يكون حرباً كلامية بين الاشقاء بينما الحرب الحقيقية هي الحرب ضد التخلف وهي الحرب ضد العدو المتقدم تكنلوجيا والمخطط للمستقبل تخطيطا رهيباً يستهدف تصغير العرب والمسلمين فجزى الله خادم الحرمين خير الجزاء .

السفير المصري : نأمل أن تستجيب إيران بمقابلة الاحسان بالاحسان

وقال سعادة السفير المصرى سيد قاسم المصرى للبلاد إننا نحيي هذه المبادرة النابعة من سلوك اسلامى اصيل والله تعالى يقول في كتابه الكريم (إدفع بالتى هى أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) .

ونأمل ان تستجيب ايران بمقابلة الاحسان بالاحسان حتى توجه طاقات الأمة الاسلامية الى مافيه الخير لشعوبها .

وفي الواقع فإن الاعلام السعودي لم يتعرض لايران إلا بعد الأحداث المؤسفة في الحرم المكى الشريف .

والآن تطوى هذه الصفحة بإذن الله تعالى ونتطلع الى آفاق جديدة في المستقبل القريب توجه فيها طاقات الأمة الاسلامية الى مواجهة مشاكلنا الحقيقية الخاصة بالتنمية واستعادة المكانة اللائقة بخير أمة أخرجت للناس .

السفير السوداني : الحكمة والتعقل صفتان بارزتان للملك فهد

وأعرب سعادة السفير السوداني الأستاذ عيسى مصطفى عن غبطته بمبادرة خادم الحرمين الشريفين تجاه ايران وذلك بعدم تعرض اجهزة الاعلام السعودية لها ، موضحا ان هذه الاجهزة لم تتعرض الى ايران في الواقع الا عقب احداث الحرم المكى الشريف .

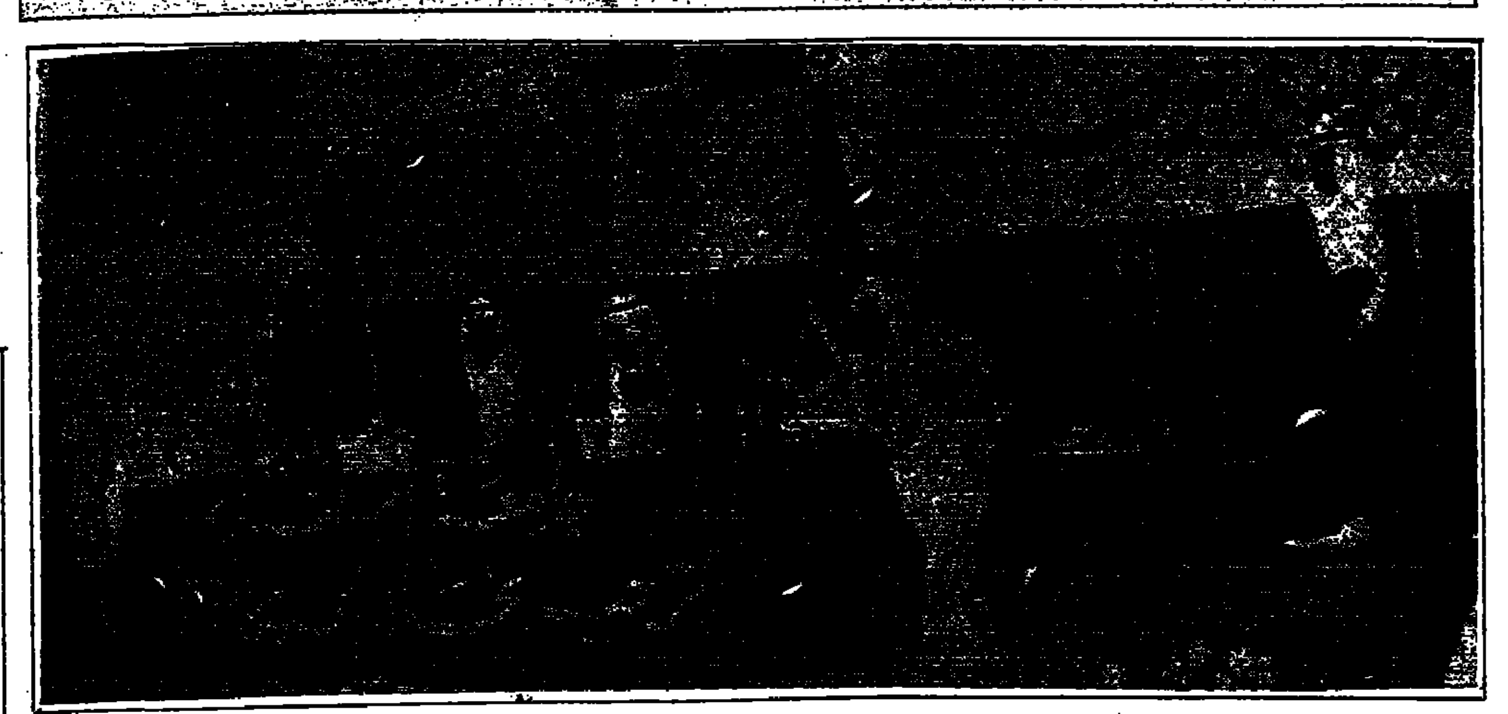
وأشار سعادة السفير السوداني الى ان الحكمة والتعقل صفتان مميزتان لخادم الحرمين الشريفين وبهما وعن طريقهما احتوى كثيرا من مشاكل المنطقتين العربية والاسلامية .

وقال سعادة السفير السودانى ان المبادرة تنم عن نوايا خادم الحرمين الشريفين الحسنة وحبه للسلام وتمسكه بمبادىء العقيدة الاسلامية السمحة ورغبته الاكيدة في ان توحد الأمة الاسلامية جهودها لمواجهة اعدائها الحقيقيين الذين يتربصون بها ، وان تتفرغ الى علاج قضاياها الخاصة بانجاز التنمية وتوفير الحياة الكريمة لافرادها .

وقال سعادة السفير السوداني : ان مبادرة خادم الحرمين الشريفين ستفتح الطريق امام كثير من الدول العربية والاسلامية لتوقف الحملات العدائية فيما بينها والتى لا يستفيد منها الا العدو الصهيوني وأعداء الاسلام قاطبة .







سفير اليمن الديمقراطي : المبادرة لها مدلولاتها

وقال سعادة سفير اليمن الديمقراطى السيد / على عبدالله البحيرى ان العلاقة بين البلدان الاسلامية يجب ان يسودها الاحترام المتبادل والثقة طالما نحن تجمعنا عقيدة واحدة .

ولهذا أقول ان مبادرة خادم الحرمين الشريفين تجاه ايران لها مدلولاتها ونأمل من الله سبحانه وتعالى ان يعيد مجرى العلاقات الطبيعية بين المملكة وايران وبعض الدول الاخرى الى وضعها الطبيعى الصحيح خاصة بعد توجيه خادم الحرمين الشريفين الصريح .

إن منطق الحوار الدائم هو السبيل الوحيد لحل المشاكل الثنائية بين الدول العربية والاسلامية

● السفير المغربي

● السفير المصرى



● السفير السودانى



ماذا يحدث فى سوق السيارات ؟

سوق السيارات غير مستقر والأسعار فى ارتفاع مستمر .

التجار يشتكون والزبون مستاء

ولكن ما هو الحل ؟!

سوق السيارات أصبحت لا تطاق الأسعار في تصاعد مستمر سواء كانت هذه السيارات قديمة أو جديدة حتى انها أصبحت تتضاعف بعد مرور سنة واحدة .. لابد ان هناك سرا وراء ذلك .. ذهبنا الى هناك والتقينا بالعاملين في هذه التجارة من أصحاب معارض وشريطية ومحرجين ولكن كل منهم كان يلقي المسئولية على الآخر .. وعلى كل خرجنا بان هناك خللا في هذا السوق وان هناك ضرورة لمعالجة هذا الخلل .. فما هو هذا الخلل وكيف يتم علاجه ؟ تعالوا إلى هذا التحقيق .

الجديدة غالية

اول انطباع تاخذه في حديثك مع اصحاب معارض السيارات ان اسعار السيارات الجديدة ارتفعت بصورة كبيرة .. عاضه سفر المرزوقي مثلا يقول : السيارة اصبحت الآن شيئا ضروريا وفي نفس الوقت اصبح سعرها غاليا حتى بالنسبة لنا نحن اصحاب المعارض ولذلك فقد اصبح هامش الربح بالنسبة لنا قليلا جدا وفي حدود ضيقة ويحدث في بعض الاشهر ان يكون المردود المادي لا يتعدى احتياجات المصاريف فقط لان المشترى الآن اصبح لا يكتفي بالشراء من اول معرض يقف فيه بل يدور حول كل المعارض من أجل الحصول على سعر اقل كما يحدث ان يمر علينا يوم أو اكثر لا نبيع سيارة واحدة لذا فاننا لا يمكن ان نبيع بالخسارة وننتظر دائما تحسن السوق .

ومع ذلك تحسن

ومع ذلك ـ والحديث مازال لعاضه المرزوقي ـ فالسوق يتحسن بين آن وآخر ويحدث اقبال على السيارات الجديدة وكثيرا مايلجا الناس الى شراء السيارات الجديدة عندما تصاب سياراتهم بتلف والجديدة دائما سعرها افضل وتحقق لنا ارباحا مجزية .

المهم السوق

محمود عيسى وهو مصرى يعمل باحد المعارض يضيف إلى هذا الكلام ان المهم هنا هو السوق فالسوق يتحدد بالعرض والطلب ومن ثم الربح وحالة السوق هذه الايام غير مستقرة وتشهد ارتفاع اسعار السيارات بشكل عام القديم منها والجديد وعادة ما ينشط السوق ايام عطلات الاسبوع .

والقديمة غالية ايضا !!

اذن وكما يقول الاخ محمود بان الغلاء في السيارات شمل الكل السيارة الجديدة والمستعملة وقد يعود غلاء السيارة المستعملة الى غلاء السيارات الجديدة وقلة الطلب عليها وزيادة الطلب على المستعملة .

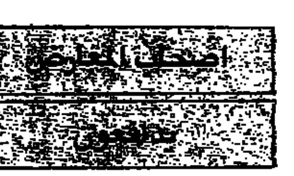
ولكنها خادعة !!

ولكن السيارة القديمة ـ وكما يقول أحمد قاسم والذي يعمل في معارض السيارات منذ ثماني سنوات ـ احيانا تظهر وكانها صالحة ولكنها في حقيقة الامر تكون مصابة في الاشياء الداخلية لان البائع سواء كان من اصحاب المعارض أو من الخارج يقوم بتنظيفها وتزيينها خارجيا لكي يخدع الزبون المشترى المضطر للشراء ويحذر الاخ قاسم اصحاب المعارض من مثل هذه التصرفات حتى لا يتضرر الزبون وحتى لايكسب البائع مالا ليس من حقه في الاصل .

نار .. نار !!

كلام الاخ قاسم كان كفيلا باضرام النار هنا وكانت المعركة التى بدأ كل فريق من العاملين في تجارة السيارات يطلق نيرانه على الآخر ..

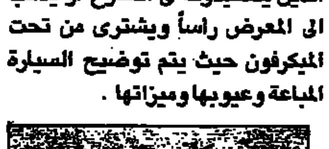
بدا باطلاق النار المحرج مطلق عمر وج الهزلي على اصحاب المعارض فقال : نحن نعمل محرجين لدى اصحاب المعارض ومهمة بعض اصحاب المعارض هي بيع السيارة باى شكل ولا ننسى ان صاحب المعرض يأخذ مبلغا عند بيع السيارة واخر عند شرائها حتى إذا تم بيع السيارة وشراؤها في نفس اليوم .. اما نحن فعملنا يتركز في مناداة المشترين ونوضح للمشترى في نهاية البيع حالة السيارة عند شرائها وهل هي مقلوبه أو معطوبة أو بها اى عيب اخر والمشترى له نظرة خاصة في السلعة هو الذي يتخذ قراره النهائى بعد معرفة عيوبها فبعض المشترين يرغبون في شراء السيارة من منظرها من غير الوقوف على هيكلها الداخلى والبعض يبحث بدقة في الاشياء الداخلية .



اصحاب المعارض لم يعجبهم هذا الراى وتبادلوا الاتهامات على المحرجين والشريطين الشيخ عائض البقمى يتولى الدفاع عن اصحاب المعارض قائلا : نحن لا ننكر باننا نبيع السيارات المستعملة والقديمة والمصابة ولكن في المعارض مجموعة كبيرة مما يسمونه بالشريطيه وهؤلاء لهم خبرة في بيع وشراء السيارات وخبرة في إقناع الزبون المشترى وكذلك في بيع السيارة بالصورة التى يرغب فيها صاحبها الذى يريد بيعها .

وهؤلاء «الشريطية» يخفون حقيقتهم احياناً لانهم متهمون ببخس اسعار السيارات وبيعها باسعار لا تتناسب مع أصحابها الذين ليس لديهم خبرة في البيع . ويقول البقمى أن صاحب المعرض هو ذلك الإنسان الذى يرغب في الدلالة والتى تتراوح من ٢٠٠ ريال الى ٥٠٠ وفي بعض الأحيان الى الف ريال .

ولذلك فإن الزبون في المعارض يكون بين خيارين إما أن يذهب مع هؤلاء الذين يتصيدونه في الشارع او يذهب الى المعرض راساً ويشترى من تحت الميكرفون حيث يتم توضيح السيارة المباعة وعيوبها وميزاتها .



ويضيف الشيخ البقمى قائلا :

اما هؤلاء الاشخاص الذين يعترضون الزبون سواء كان بائعاً او مشتريا . فانهم يسيئون الى سمعة المعارض لدى الناس ببخسهم السلع وإعطائها في بعض الاحيان سعراً قليلاً واحياناً سعراً مرتفعاً طمعاً في العمولة الكبيرة . وهؤلاء الشريطية هم الذين يعطون الناس معلومات كاذبة وهم الذين يبيعون السيارات المصابة او المعلولة وليس اصحاب المعارض . فاصحاب المعارض كما ذكرت ينادون بالميكروفون قبل بيع السيارة وتقول للزبون إن المعرض خال من المسئولية فهذه السيارة مكسورة مثلاً إذا كان كذلك وغير صالحة للاستعمال . فنحن لا نلزم المشترى فحتى بعد البيع يمكن التاكد بفحصها قبل عملية الكتابة وإذا رفض الشراء فصاحب المعرض له الحرية في اخذ الدلالة او التنازل عنها وهذا غالباً ما يحصل إذا رفض المشترى السيارة .

الشريطية يدافعون

وكان لابد ان نلتقي باحد الشريطيه لنقف على حقيقة الاتهام الذى وجهه لهم اصحاب المعارض . فالتقينا بمحمد عبدالله القحطاني الذى كان يعمل في سلاح الحدود بجدة واحيل للتقاعد وهو الآن يعمل في المعارض في البيع والشراء .

ويقول القحطاني ان عملية البيع والشراء اصبحت له هواية فهو لا يستطيع ان يبتعد عنها لانها كما يقول مهنة اجتماعية تربطه بالناس دائماً . والذين ياتون بغرض هذه المهنة كثيرون جداً فلذلك ينفتح باب



المنافسة وترى المعرض يعج بهؤلاء الذين يريد كل منهم ان يكسب كمية اكبر من النقود ويعود بها الى منزله واهله ويقول القحطاني إن البعض من اصدقائي يحاول ان يصرفني عن هذه المهنة على اساس الشك في كسبها وهل يختلط به شيء من الحرام ..

ولكن طالما نحن نبيع السلعة بحضور البائع والمشترى وهو يرى السيارة امامه فلا ارى شكاً في ذلك وعن الاتهام الاسلى الموجه لهم وانهم يبيعون السيارة بعيوبها من غير توضيحها يقول إن ذلك غير صحيح فنحن نطلب من المشترى ان يفحص السيارة جيداً وإذا لم تكن له الخبرة في الفحص فعليه ان ياتى بشخص اخر وليكن مهندساً اثناء عملية البيع والشراء بشرط ان يتم ذلك داخل حدود المعرض .

ويضيف القحطاني ان الفحص الدورى كان له اكبر الاثر في سلامة السيارة وحفظ الزبون من الوقوع في سيارة غير صالحة واقترح ان يكون الفحص الدورى اشد وادق مما هو عليه الآن كما يجب عدم ترك كبيرة ولا صغيرة في السيارة الا وتعرض للفحص حتى يعيش المجتمع في امان من حوادث السيارات ومن الغش في عملية البيع والشراء .

ما العمل ؟

بعد ان اعطينا كل الفئات التى تعمل في هذه التجارة الدور في الراى والدفاع ، راينا وهم ادرى الناس بهذا السوق وهذه التجارة ان يعطوا الفرصة أيضا في الاجابة على السؤال المطروح .. ما هو الحل للقضاء على الاهتزازات وعدم الاستقرار الذى يحدث في سوق السيارات حتى يعمل على هذا السوق على الوجه المطلوب ويستفيد المشترى والبائع على وجه السواء وتحقيق المصلحة العامة .

على المكشوف !

الشيخ عايض عيد البقمى والذى يعمل في هذه المهنة منذ ١٥ عاما يقول :

اقترح ان تقوم الجهات المسئولة في المرور والتجارة بتنظيم حركة البيع والشراء في المعارض وان تكون هناك شوارع مخصصة للميكروفونات لعدم ازعاج الناس حتى تتحقق الفائدة للبائع والمشترى .

وعن مشاكل البيع والشراء التى تحدث في المعارض يقول الشيخ البقمي ان المشاكل تحدث من اولئك الذين يتصيدون اصحاب السيارات الذين ياتون لبيعها في المعارض على الطريقة الصحيحة ، ولكنهم يأخذونهم بعيداً عن الميكروفونات وعن الأسس السليمة في بيع السيارات فهنا يحدث ان يتعرض صاحب السيارة للخسارة او الزبون الذى اشترى يكون ضحية في عملية البيع . فعلى كل .. البيع الأسلم هو الذى يتم تحت الميكرفون والسعر الذى يعلن يكون هنا مجزيا بالنسبة للبائع والمشترى . فالاشخاص الذين يعلنون اسعار السيارات بالميكرفون هم اشخاص لهم خبرة في السيارات في بيعها وشرائها ونوعيتها وقيمتها إن كانت جديدة او مستعملة كما يقومون بتجربة السيارة وتشغيلها وهكذا حتى تكون هناك مشكلة في البيع والشراء لانه يتم بصورة علنية .

وعن انتقال الزبون من معرض الى اخر يقول البقمي ان المعاملة الصحيحة والتسامح في البيع والشراء ومراعاة الناس امر مهم فالربح البسيط يجلب الرزق الكثير وإرشاد الناس على السلعة الطيبة له اكبر الاثر في خلق الثقة في صاحب المعرض .

اتفاق اصحاب المعارض

اما محمود عيسى والذى يعمل باحد المعارض فيقول : ان كثرة المتسببين تشكل فوضى كبيرة في سوق المعارض فهناك اشخاص يعترضون السيارة في الشارع ويتم البيع والشراء ويعودون للمكاتبة في بعض المعارض . ولكن هذه الناحية يجب أن يتم الإتفاق عليها مع اصحاب المعارض والمسئولين بالمعارض بحيث لا يتم بيع سيارة او مكاتبتها الا داخل المعرض . وهذا يؤدى الى الحد من الإزدواجية في البيع والشراء خارج المعارض وداخلها كما يضمن عملية سلامة البيع نفسها والتاكد تماماً من صلاحية السيارة .

ولحماية البائع والمشترى وصاحب المعرض يقول ، محمود عيسى ، إنني اقترح تكوين مجلس لأصحاب المعارض يتفق فيه على الوضع الصحيح الذى يعمل به ويختار لهذا المجلس رئيس له خبرة طويلة ويكون المجلس متفقاً عليه من الجهات المسئولة وان تكون قراراته ملزمة لصاحب المعرض والبائع والمشترى .

ممنوع المزايدة

واخيرا يقول فيصل القحطاني :

اسلم طريقه هي ترك المزايدة في السيارة وخاصة من هؤلاء الموجودين في المعارض بمعنى ان هناك اشخاصاً يحاولون ان يزيدوا في السلعة من غير الرغبة الحقيقية في شرائها وانما من اجل رفع السعر للشخص صاحب السيارة الذى يعرفونه وهذا بالطبع لا يجوز شرعاً ونحن يجب ان نلتزم بتعاليم ديننا في معاملاتنا التجارية .

وعلى ذلك فان لصاحب المعرض دوراً كبيرا في ضبط عملية المزايدة والا تتم إلا بصورة معقولة .

ويقول فيصل يجب على الأشخاص الذين يشترون السيارات من الشارع ان تكون لهم الخبرة في البيع والشراء لان بعض السيارات خارج المعارض ربما تكون جميلة في شكلها الخارجي ولكنها معابة من الداخل . كما يجب على المشترى ان يتاكد من علامة الفحص الدورى وان يكون معه مهندس لفحص السيارة وهذه اسلم طريقه للبيع والشراء .







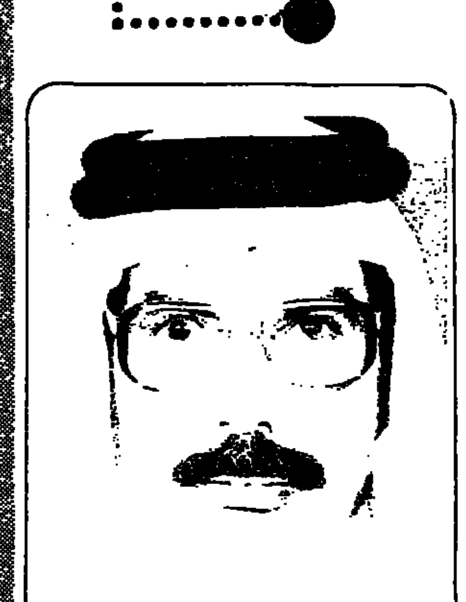
الفوضى وراء هذه المشكلة ومطلوب تنظيم السوق

المزايدون يمتنعون والخبرة مطلوبة من المشترى

صاحب المعرض يتهم الشريطى والمحرج يتهم المتسبب

الاتفاق بين أصحاب المعارض يحجم المشكلة

ماذا تقول لهؤلاء ؟





د . مرزوق بن صنيتان بن تنباك

الدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك من منا لايعرفه فهو استاذ مشارك بقسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود ، واديب معروف حصل العام الماضى على جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج لكتابة (الفصحي ونظرية الفكر العامي والدكتور ابن تنباك اول من أسس مجلة الطالب فى بريطانيا ورأس أندية الطلاب السعوديين هناك له مشاركات ثقافية فى الداخل والخارج ومن الاشخاص الذين يتمتعون بدماثة الخلق . استضفناه فى هذه الصفحة فكانت اجاباته كما يلى ...

الحلقة الاولى





هذه اراء خاصة يملكها اصحابها ولاتعكس وجهة نظرنا كصحيفة ونحن ننشرها كاملة دون اى تدخل منا لاننا ندرك إن السائل والمسئول على درجة من الوعى والادراك ولذلك فانهما لن يحملاننا مسئولية مانشر لانه يعكس وجهة نظر فرد .. ولايعكس وجهة نظرنا نحن .

وليس لدينا اى مانع فى أن نتلقى اية اراء مقابلة ايمانا بالحوار الذى لايفسد للود قضية كما يقولون .. وهذا ايضا سوف لن يكون له دخل فى (تغيير ملامحه) ايمانا منا بوجود الوعى وسلامة النوايا واخلاقيات النفس التى ترتفع فوق كل اسفاف .

كذلك ننشرها لان الهدف من الصفحة هو اقامة جسور من المحبة والفهم وتبادل الراى والدعابة الخفيفة بين اكثر من طرف .

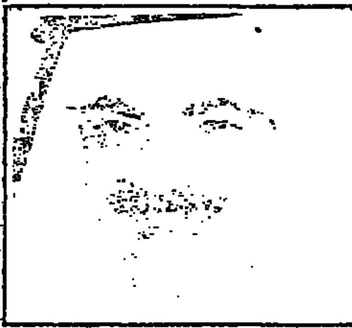
ونحن فى «البلاد» عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فاننا نتطلع الى المزيد من حسن النوايا والثقة والحب بين هذه الاطراف جميعا كما نتطلع الى المزيد من قبول القارىء وتفهمه لهذا اللون من (المواد الصحفية الخفيفة)


● د . غازي القصيبي




● د . رضا عبيد

د / رضا عبيد :
فى الوادى أرعى إبل الخطاب ..




● د . بكر بن عبدالله بكر

د / بكر عبدالله بكر :
بدأ الأمل يكبر فى نفوسنا ..




● ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري

د / عبدالله التركى :
المتطلعون يلتفتون ..


● د . عبدالله التركي

د / منصور الحازمى :
لن يطول الانتظار ..

● د . منصور

د / محمد سعيد القحطانى :
كل الدلائل تبشر بالخير ..

● د . محمد سعيد القحطاني

أبو تراب الظاهرى :
لا تربت يداك ..

د / راشد الراجح :
أهل مكة أدرى بشعابها

عبدالله الغانم :
شكرا إن استجبت ..

أنت لا تستغرب أن اخاطبك دون سابق إنذار حاول أن تقرا ما اريد وإن لم تفهم ما اعني فليس من الضرورة أن ترضى عنى ولا أن اقول عنك الحقيقة ، ساقول رابي ، وعليك أن تسمع الرأي الآخر ولو مرة .

كلانا غني عن أخيه حياته
ونحن إذا متنا أشد تغانيا

● عبدالله بن سالم المعطاني :

لايكفى اداء الفرض . لابد من النفل واداء التطوع ، محاضرات الجامعة فرض وقراؤك يريدون ان تعود اليهم . وتكتب لهم فى الصحافة وتقرا لهم فى الاذاعة وتحدثهم فى النقد والراى والثقافة وقضايا المجتمع ، اكتب لهم نثراً وانشدهم شعراً . وقل ربى زدنى علما . .

● فهد العريقى

إذا انت لم تشرب مراراً على قذى
ظمئت واي الناس تصفو مشاربه
فعش واحداً اوصل اخاك فإنه
مقارف ذنب تارة ومجانبه

عوض بن حمد القوزي :

يظهر ان النحو لم يحترق كما اثر فى الماضى ، ويظهر انه بدا يريش من جديد . رسالتك الى الاعلم الشنتمري المنشورة في مجلة المجمع العلمى بدمشق تؤكد ان النحو يستطيع ان يزحف على مساحة الأدب . وانه ليس مملاً اذا ناعمته ملكة الابداع . وكتابك فى اخلاق النحاة يجث تهمة الجمود المزعومة من اسلسها ويبعد الصورة المتزمتة ، ويزيح الملل الذى يشكو دارسو النحو منه . اما كتابك فى الضرورة الشعرية فسيكون صك براءة المحو من التكلف والتعقيد والى ان نرى مجلد التعليقة اللهم زد وبارك .

● غازي بن عبدالرحمن القصيبي :

صبا ما صبا . حتى علا الشيب راسه . فلما علاه قال للباطل : ابعد

امرتهم امري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا النصح الا ضحى الغد
فلما عصوني كنت منهم وقد ارى
غوايتهم ، أو انني غير مهتدى
وهل انا الا من غزية ان غوت
غويت وإن ترشد غزية ارشد

● راشد بن راجح :

أم القرى . ما اجمل ان يحمل هذا العنوان مؤسسة علمية . وما أجمل ان تكون من بجدتها علماً وتجربة . وأن يسال عن سعد اعلم الناس . لك رأي وللناس مثله .

وإنما رجل الدنيا وواحدها
من لايعول فى الدنيا على رجل

الطريق طويل والتلاع فارعة واهل مكة أعلم بشعابها . وفى الصباح يحمد القوم السرى . وفقك الله وزاد أم القرى خيراً وبارك فى بنيها .

● منصور بن ابراهيم التركى :


● د . سعيد السريحى


● محمد بن سعد بن حسين

فرحنا كثيراً بما تختزن بلادنا من ثروة فى باطنها . عندما اعلنت ذلك على الملا . وبدأ الأمل يكبر فى نفوسنا . ويكفي النصف على راي المثل . او الثلث والثلث كثير . بل العشر فيما لو تحقق . متى نرى علامات الذكرى . فجامعتكم متخصصة في اعماق الأرض .

● عبدالله بن عبدالمحسن التركى :

ما اب من سفر الا وازعجه
راي الى سفر بالبين يجمعه
كانما هو فى حل ومرتحل
موكل بقضاء الله يذرعه

تتسع دائرة الاهتمام وتسمو المطالب ، تؤدى الفريضة ويزاد فى النفل . ويلتفت المتطلعون الى مشرق النور . وترتفع الدعوات الى شفق السماء فى دائرة الاحمرار ، يعود النشر بعد محاولات الطي . وينتصر الحق بعد بهرج الباطل . وتنمو مغارس التقوى وقد ازهرت فى اعصلتها بذور الايمان . ويصبح فى كل بقعة مجتمع مؤمن بالمبادىء . وفى كل ارض دعوة صادقة . لم تعد هنالك فواصل . حيث رفعت مدارج الاقواس .

وكل ذلك يدفع الى مواصلة الرحلة ، وعناء الجسد لتستريح الضمائر وتشهد مواطن الغيث بعد جدب السماء . «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم» . «وما تفعلوا من خير فان الله به عليم» .

● رضا عبيد :

انت ابن المدينة والقرية ، لاتحد مداه اللابتان . شرفتنا بالاستاذية فراست الجامعة . وانت ابنها وكنت الاول فى ذلك . يقول عمر بن الخطاب يوم حج بالناس خليفة . كنت فى الوادي أرعى ابل الخطاب . وإن لم تكن ابن البادية فانت جارها وليس فى اهلك من لم تصبه البادية بسبب وتعرفه فى نسب ولدى البادية تجربة اسوقها للذكرى اذا اصفر ورق السلم . وضعف إيراق الطلح وشهبت اغصان السرح . خبطوها بعصا لاتخلو من عوج . فيحت الورق الضعيف ويتساقط المصفر . فيريش ورق الربيع الأخضر ويسود الدوح فى مشارف الحرة . وتغطى الأغصان المستظلين فى فينها . وتحل بعد ضعف قوة .

● محمد سعيد القحطانى :

فى شطري الجامعة قوة . وفيها امل وانت تعمل بالجهد المضاعف . تحب الصمت اذا تكلم الناس وتعمل اذا سكت من حولك عن كلام . كل الدلائل تبشر بالخير ومستقبل العطاء فى محيط الوفاء .

● عبدالله بن عبيد :

نشر العلم رسالة هذه الارض وهدفها التعليم . والجامعة الاسلامية وسيلة الى تحقيق غاية . وهدف يرجو الوصول اليه المخلصون . وهى فى مدينة الرسول ومبعث الايمان ومهبط الوحى . والمسلمون يرون الجامعة لهم ويحتاجون اليها . تعلمهم . وما احوجهم الى معلم وداعية ولو بنية حسنة ولو كان تعليمه متواضعا . عسى ان يكون الشعور قوياً بهذه الحاجة وأن يكون فى رحابة الاسلام متسع . وفى اختلاف العلماء رحمة . وان يكون للجامعة وجود فى كل دولة ومع كل مجتمع وطائفة مؤمنة . نأخذ ظاهر ما نسمع وندع السرائر الى الله . وحسن للاسلام وللمسلمين ان يرتفع صوت الاسلام على اى راي والا يضيق واسعاً . وكل يؤخذ من رايه ويرد الا ساكن المدينة .

● عبدالرحمن الطيب الانصارى :

عبدت الطريق الى الماضى وربطته بالحاضر . كنت شمولي النظرة . فاصبحت الأجيال تواصل الرحلة . لاتأبه بطول مسافات الطريق وظلام الليل . وانقطاع الاثر فى سبيل امتك وتاريخ قومك . رضيت من الغنيمة بالوصول الى الغاية وكشفت ما تراكمت عليه حقب الايام . فنلت ما لم ينله الزبرقان يوم حنين . ولن تدع نهبك ونهب العبيد . وهنات عينيه والاقرع واكتفيت بالكثرة عند الفزع والقلة عند الطمع . ولله فى خلقه شؤون .

● نذير العظمة :

تغن بالشعر اما كنت قائله
إن الغناء لهذا الشعر مضمار

ما احلى الشعر عندما يعزف اوتار الحياة بانامل الشعراء . يسمو معانيه فى قمم الخيال . وترعد سحائب الغيث مع مقاطع البحر الطويل . ينساب انسياب الخيال فى وجدان الملهوف وينحدر انحدار السلسبيل فى كبد حرى . واصل الرحلة فى غبة الأمل . ولا تقل اضاعوني واى فتى اضاعوا . كن باقيا بعد الضياع . اشعل الشمعة فى طريق الضائعين غن للعميان التائهين وخفف تصلب شرايين العواطف فى احساس المبصرين :

آه لو كان صاحبى
عمراً ومعاوية
كنت فى الشام قبة
او على النيل سارية

قد يخلق عمر وقد يسود معاوية . قد تبنى قبة وقد تعمر ساقية .

● سعيد السريحي :

مدد الاقواس . وارفع الفواصل . تجاوز وضع الخطوط اعد ترتيب المهمل والمعمل . لا تحدد النقاط ولاتعبأ بالاعجام والإلجام فكل ذلك يمكن التخلص منه والابتعاد عنه . اعد ترتيب الابجدية ومنحنى دائرة الانغلاق فى زاوية لاتبتعد عن ظل الواقع المنصرف تحت قانون الجاذبية فى قافيه لاتتوح فيها حروف التأسيس . كن نجماً لايدور فى فلك الكواكب . فانت قادر على اشعاع مكان الاخرين بينما يبقى المصدر فى دائرة المحاق .

● عبدالله الصيخان :

هواجس فى طقس الوطن ممطرة بعد رعد أخذة بعد عطاء ديمة بعد ان خفى ضوء البرق . بعيدة قبل ان تجاوز الاقتراب .

قد جئت معتذراً مالى فمي خبر
رجلاى اتعبها الترحال والسفر
ملت يداي تباريح الاسى ووعت
عيناى قاتلها ملاخنها بصر
إن جئت ياوطنى هل فيك متسع
كي نستريح وهمي فوقنا مطر
وهل لصدرك ان يحنو فيمنحنى
وسادة حلماً فى قيضه شجر
انتهت

نهاية لانهاية طيبة الذكر فاطمة المرحومة . إن تلك الأبيات السبعة غرة جبين . فيها معنى كل القصيد . ومرسم كل اللوحات . وخفقات كل الاحاسيس .. ومجامع كل القلوب ومصادر كل نبض الخيال . وصدق التصوير . وانتهى الديوان وتلبد الطقس وامطرت الهواجس .

● أبو تراب الظاهرى :

لاتربت يداك . واظهرك الله على الحق . واظهر الحق بك . وزاد سواد الظاهرية فى الارض على ان يكونوا حولك على اطراف الثمام ومنابت العرفجة . وفى حجرات القيصوم . فتقرعيتك بعد قلة تفرح بعز الريادة فى طرائق حرة بين سليم . اسمع لك شواهد القرآن . واقول لاحسد الا فى اثنتين . ارجو ان تدعو الله بدعوة موسى . او ان تستعين باخيك هارون .

● أبو عبدالرحمن بن عقيل :

محمد بن عمر بن عقيل الشقراوى مولداً . والنجدى انتماء . والظاهرى مذهباً . والبدوي ثقافة والحضري حياة . والاصولى نظرة عفا الله عنه . وسلمت براجمة . واخفافه وكركرته ايضا من كل وغز ولغز ولمز وهمز . اكمل تفسير التفاسير على منوال الحصر والجمع والاستقصاء والتفكير فوالذى خلق ابا عبدالرحمن مما يعلم ان اتممت ذلك ما سبقك شقراوي ولا نجدي ستلتفت اليك انظار المفسرين وسيترحم عليك الاف الملايين ولن تفرح بذلك الا بعد مئات السنين .

زاد الله سواد طلابك أهل الظاهر . ورزقك البطانة الصالحة منهم . وخلق بعزمته جيلا كله على مذهب ابي محمد حتى يرفع لك ولهم سواد مثل كبشه على الثير كما صورت ذلك صاحبتك غدناء .

● د . محمد العيد الخطراوى :

أفيدكم أن الشعراء من ارض عبقر . تزوجوا فانجبوا فكثروا بعد القلة . وحضروا بعد الغيبة . اولادهم فى انتظارك . تعلق فى اعناقهم التمائم . وتضع لهم الأسماء وتقول كما كانت تقول العرب لبعضهم اذهبوا فانتم الشعراء .

لايلهيك مجتمع المدينة عن حياة النقد ومعاودة النظر . فقد خلقت شاعراً ورضيت أن تكون ناقدا وعشت لذلك . فهات ماديك . وضع الميسم فى كل عنق غفل .

● محمد بن سعد بن حسين :

انت رجل تستحق الاعجاب شاعر وناشر واستاذ جامعى . وباحث لم تعلل نفسك بالظروف ولم تستخذ لصعوبات الواقع . تجاوزت الى حقيقة الحياة قبل ان يعرف موطنك فضيلة التجاوز . اسهمت فى إثراء الفكر . اظنك تستحق ان تكون موضع دراسة ومناط اعجاب للذين قست الظروف فى محيط حياتهم ومن حق الأجيال عليك ان تكتب تجربتك فى الحياة وفى سبيل العلم . وتصف قدرتك على التعامل مع المستجدات والتقنيات الصناعية . فقد سمعت انك تطبع على آلة المبصرين وتحفظ ما تسمع دون اعادة وتملى دون تنقيح . قل للاجيال كهذا كنت .

● عبدالله الغانم :

لماذا ترفض ان تاخذ العربية بالأضداد ونريد لها ان تعمد الى تسمية الأشياء باسمائها لانك تريد ان توطن النفس على ماقسم لها . ترفض دغدغة العواطف ومجاملة الاخوان تريد ان تكون اعمى وان العمى من الذكاء فعلمت للعميان ما لم يستطعه المبصرون . وجعلت لقومك وامتك مشاركة حية فى المجتمع الدولي وابيت الا ان تكون هنا حيث لا احد هناك اقترح ان تكتب عن العميان كما تسميهم فقد قرات لك اياماً فى الصحف تفري بالمقابة وشكراً ان استجبت .

● د . منصور الحازمى :

القصاصون فى ارضك كثر . والقصص تملأ رفوف المكتبات والشباب الذين تنصهر عواطفهم مع مقاطع القصة وبين أحداثها يتطلعون اليك . لتقرا لهم . وتكتب عن قصصهم . تحلل ازمات الواقع فى تأزم الحياة عرفك الناس ناقداً ولن يعذروك . ناغمت الحياة فى مسيرك مع قصص الشيخ احمد السباعي . وقلت فى ذلك انك هنا . وان لنا فيك املاً وللشباب عليك حق كما للشيوخ وفاء لاتترك قصص الاحياء تموت . ابعث الروح فيها وقربنا منها وقربها للاجيال القادمة .

والى اللقاء فى أول حديث ولن يطول الانتظار .

● عاتق بن غيث البلادى .

حياك الله واحياك وحباك . فقد احييت الماضى كله . تكتب عن الجبال والسهول والاودية . والشعاب . ينسرب فى خفك شوك الطلح وسل السمر . وترتطم اقدامك بحجارة الحرة . وينحدر بك مسيل الوادي لاترضى بالسماع دون ان ترى بالعين . ولاتقبل الوصف فى حال استطاع الوصول الى الموصوف ستبقى للجزيرة فى حاضرها كما بقى ابو الحسن لها فى ماضيها . ولم تنس مأثور اهلك فاحييت منه ما استطعت دون شنشنة سيقال عنك يوما ما تود ان تسمع بعضه اليوم .

● عبدالرحمن بن زيد السويداء .

فصيح العامي وشعراء الجبلين الشعبيين . وجذوع وفروع . ورؤى مسافر وغيرها من مؤلفات تضعها بين ايدى القراء . ونشرحها للشباب امر يؤكد ان العلم لها يحتاج الى شهادة وان الادب ليس له باب يفتح او يغلق ولكنه فضاء يغترف منه الموهوبون ويرد غديره القادرون وتصدر الدلاء مملوءة . وكل إناء بالذي فيه ينضح ولم يفتك الجماعة براي .

● محمد الغزلي :

لاتطل الغيبة . ولاتركن الى الاستجمام القراء ضيوف ينتظرون ما تجود به ايدي الكرام . حاول ان تعود اليهم بلغة شاعرة وقصيدة حالمة ونغمة فيها إحساس الدارمي يردد معه :

لحافي لحاف الضيف والبيت بيته
ولم يلهني عنه غزال مقنع
احدثه إن الحديث من القرى
وتعلم نفسى انه سوف يهجع

● مسلم بن عبدالله المسلم :

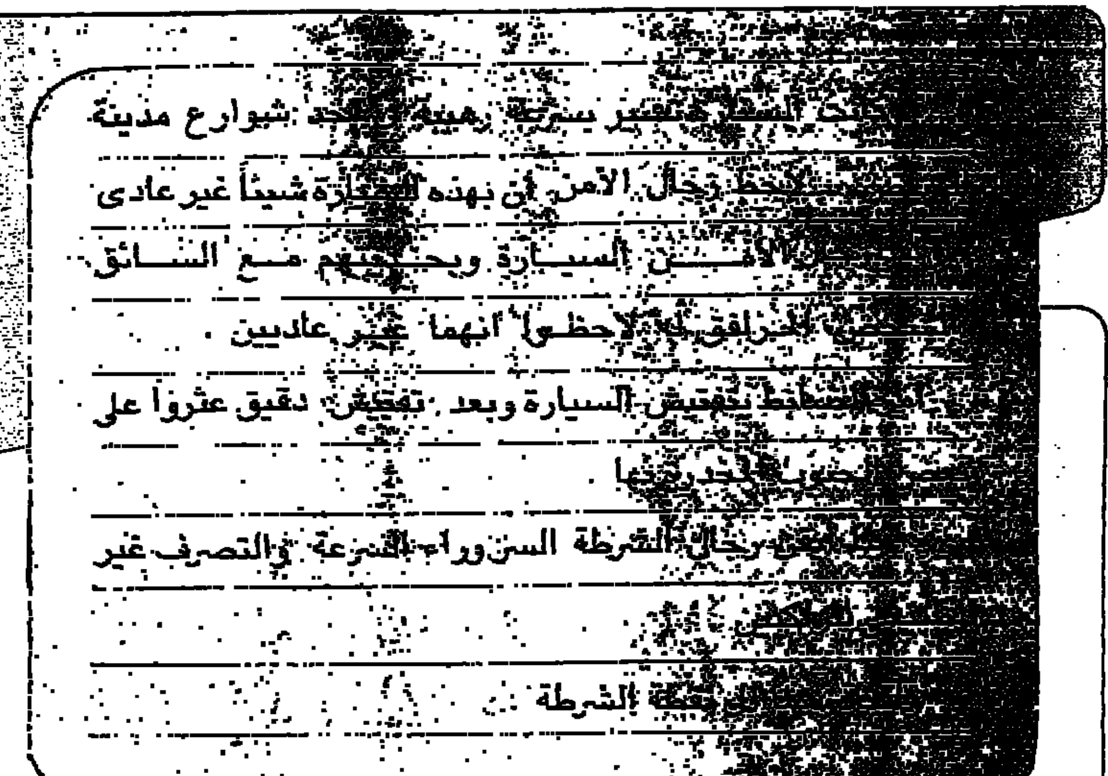
قبل سنوات رأيتك تعجب من رجلين أحدهما يكتب الشعر والأخر يكتب المقالة على كبر . ذكرتهما واثنيت عليهما . وكانا متقاعدين عن العمل ومنقطعين الى ما اعجبك منهما . ويظهر ان الشاعر العربي الذي يقول

لايعرف الشوق الا من يكابده
ولا الصبابة الا من يعانيها

وهو مبعث اعجابك . حيث تعرف مايعاني مقتنص الفكر ودارس الادب ومحاور الاذهان . ومن يعرض عقله على الناس وقد واصلت ذلك كله سنوات متتابعة لم تنقطع عن الكتابة الثابتة فى الصحف اليومية . وبمستوى يصل الى درجة التخصص ويعالج مايطرح بوعى العلماء لا اساليب الكتاب مع ماتباشر من أعمال الوظيفة ومسئوليات الادارة مماينوء بها الكاهل ويقل دونها الحصر والعجيب فى الامر انك هاو لهذا العناء مختف عن الثناء مستعير للأسماء لست منتظرا مكافأة من صحيفة ولاحمداً من قارىء ولاثناء من أحد وكيف الثناء اذا غلبت الاسماء لايدفعك الى الكتابة الا امانة الكلمة واخلاص النية وصدق الوطنية . وخدمة الامة كالشمعة تضىء الطريق لاقدام السائرين وتهدى الى معالم المدينة وموارد القراح ومنتجعات الغيث . اظنه من حق قرائك عشر سنوات متواصلة ان تقدم نفسك اليهم ولو مرة .

إدمان .. على ورق سوليفان !!

● مدمن يروى كيف وقع فى الأدمان خارج المملكة



م . س . شاب يبلغ من العمر ٣٥ عاماً وموظف باحدى المؤسسات ، مخلص فى عمله دمث الاخلاق ومعروف بسيرته الحسنة بين الجميع الشيء الذى جعله محبوباً من زملائه ورؤسائه فى العمل فكان ان اختير لعدد من البعثات الدراسية فى الخارج للدراسة والتدريب كان م . س . يعيش حياته بصورة عادية فى كنف اسرته ولم يكن يصرف تفكيره سوى فى العمل وكانت نظرته للحياة لاتختلف عن نظرة أى شاب اخر يسعى الى بناء اسرة ومستقبل ويطمح فى النجاح فى عمله والتفوق شأنه فى ذلك شأن الشباب الطموح .

يقول الأخ م . س . :

كانت حياتى فى البداية هادئة لايعكر صفوها أى شيء كما قلت .

كانت اهتماماتى محصورة فقط فى امور الدراسة والعمل ومجتمع اسرتى وأقاربى كانت صداقاتى محدودة وكانوا يماثلوننى فى الطيبه والأخلاق .

رشحت ذات يوم للسفر الى إحدى البلدان الاوروبية فى بعثة للدراسة من قبل المؤسسة التى أعمل بها .

ومنذ أن هبطت الطائرة التى تقلنى فى مطار هذا البلد لاحظت اختلافاً كبيراً فى واقع الحياة وطبيعتها ، فالحياة هناك تمر بسرعة ، الناس يسيرون بسرعة ويتكلمون بسرعة ويأكلون بسرعة حتى الوقت يمر بسرعة .

وبصراحة فقد شدتنى هذه الصور الجديدة التى اراها ولأول مرة فى حياتى .. صور تبدو فى أول الأمر زاهية براقة جميلة خاصة عندما يكون المرء بعيدا عنها وهذا مازادنى اصراراً على محاولة الاقتراب منها وليتنى ما فعلت .

اقول ياليتى ما فعلت لاننى نسيت الهدف الذى اتيت من أجله وخصوصاً أننى لم أذهب إلى المعهد الذى ارسلت من أجله قضيت أيامى الاولى وأنا اتجول فى شوارع هذه العاصمة الصاخبة أحاول أن أبحث عن المجهول الذى شدنى اليه .

وخلال أيام قليلة من إقامتى فى هذه المدينة لم اكن قد تركت شارعاً أو مسرحاً أو داراً للسينما او مقهى الا وارتدته . الخطوة التالية التى قمت بها هى محاولة التعرف على الناس هناك .

وما شجعنى على ذلك اننى رأيت كثيرا من الوجوه العربية التى تعيش هناك وكأنها منهم .

وتحقق لى ما اردت وزادت صداقاتى وكان ذلك بالنسبة لى زيادة فى الانغماس فى العبث واللهو . المهم اننى كنت بين الحين والاخر اشعر بتأنيب الضمير بعد أن انجرفت فى هذا التيار فلم أكن أدرك أن هذا ما كنت ابحث عنه ولم أكن أعرف أن الصورة الزاهية للحضارة التى شدتنى فى بادىء الأمر هى مجرد غلاف انيق براق ولكنه فارغ لجوف من الداخل أو كأنها مجموعة من المتناقضات المغلفة فى ورق السوليفان !

السقوط

أدمنت الكحول وتعاطيت المخدرات هكذا زين لى أصدقاء السوء الذين تعرفت عليهم فى الخارج أن التعامل مع مثل هذه الاشياء من ضروريات الحياة العصرية !! وماهذه الحياة العصرية ؟

أهى تلك التى رأيتها بين المخمورين والمدمنين ؟

أناس فقدوا أى قدرة او سيطرة على أنفسهم وأصبحوا أسرى للمخدرات وتركوا عملهم وأى شيء وأصبحوا يعيشون فى عالمهم الغريب .

لقد رأيت فى هذا البلد ما أعجز عن وصفه رأيت متعاطى الهيروين والكوكايين عندما لايجد حاجته التى يعيش ليله ونهاره من أجلها رأيتهم يتحولون الى نماذج غريبة ،نماذج هى ابعد ما تكون عن البشر وعن الانسان الذى يفقد كرامته وحياءه .. يتصرفون كالبهائم ويصبح الواحد منهم كالطفل للرضيع الذى لايستطيع أن يفعل شيئا أو يقوم بأى شيء حتى شربة الماء لايستطيع القيام بتناولها !!

شاهدت هؤلاء والروائح العفنة تنبعث منهم من أثر التبول اللا إرادى ووجوههم وقد بدت كساكنى القبور وسلوكهم وقد ظهر كانسان العصر الحجرى ويقولون الحضارة العصرية ، كلا .. إنها السقوط فى أوضح معانيه . السقوط للفرد والسقوط للمجتمع بسبب هذه الأفة اللعينة .

وعدت الى وطنى وأنا أحمل شعور الخيبة والندم ، لفحت وجهى رياح بلدى الدافئة الحانية ،لقد عرفت قيمة هذا الوطن وعرفت معنى حدب قادته على التمسك بالشريعة الاسلامية حماية له من التيارات الزائفة الهدامة .

ورغم عودتى الى الوطن فقد كنت ابحث عن المخدرات وتعرفت على أحد الاصدقاء وكان يتعاطى الحشيش وبدأت اتعاطى الحشيش وصرفت فى ذلك مبالغ طائلة .

وكنا نشترى قطعة الحشيش بـ ٥٠٠ ريال آنذاك وهذا بالطبع مبلغ كبير جدا ولكننا لم نكن نبالى بأى شيء فى سبيل الحصول على المخدرات .

١٦ ألف ريال

أما الحبوب فكنا نشترى الثلاث حبات بمبلغ مائة ريال ويسمى هذا النوع السيكونال او الاحمر اما الابيض وهى نوع اخر من الحبوب فهى غالية ولكنها أكثر تأثيرا ولكنها تفقد الانسان شهيته وتزيد من خفقات القلب ومفعولها يتفاوت من شخص لاخر .

وكنت احيانا أشترى كل هذه الأشياء مجتمعة الكحول والحشيش والحبوب واكبر مبلغ دفعته فى الحبوب هو ١٦٥٠٠ ريال .

حادث السيارة

بينما كنت اسير بالسيارة أنا وزميل لى حدث أن اوقفنا رجال الشرطة فى الطريق وبعد توجيه بعض الاسئلة لنا سألونا من وجود أى حبوب او مواد مخدرة معنا فأجبنا بالنفى وبالفعل لم اكن فى هذا اليوم اضع إى حبوب أو مواد مخدرة أخرى فى سيارتى فقاموا بتفتيش السيارة وبعد فترة من البحث والتفتيش وجدت أحدهم يمد لى بعلبة بها حبوب مخدرة وسألنى :

أليست هذه الحبوب ملكك ؟

فنفيت ذلك فحقيقة لم تكن هذه الحبوب لى فسألوا زميلى الذى معى بالسيارة فأنكر هو الآخر ملكيته لها .. واستغربت جدا لهذا الأمر لكن رجال الشرطة ساقونا معهم الى نقطة الشرطة ومن ثم دخلنا السجن نحن الاثنين وبعد شهرين من السجن وبعد إعادة التحقيق اعترف زميلى بأن هذه الحبوب كانت تخصه بعد ان انكر ذلك فى بداية الأمر وهكذا ادخل السجن للمرة الأولى وبدون ان يكون لى ذنب فى ذلك ولكن الذنب الاكبر هو اننى اقتربت من أصدقاء السوء هؤلاء الذين هم سبب محنتى دائما .

السجن كان عقابى

والفصل كان مصيرى

الفصل من العمل

عندما خرجت من السجن تغير لوضع بالنسبة لى تماما على المحيط الاجتماعى فقد فقدت احترامى بين الناس وزالت سمعتى الطيبة بينهم وأصبحت اشتهر بأننى خريج سجون متهم بقضية مخلة بالشرف ! لقد كان هذا العامل من العوامل التى اثرت كثيرا فى نفسيتى فازدادت عزلتى وبعدت عن الآخرين وانطويت على نفسى واهملت عملى حتى أدى ذلك فى النهاية الى فصلى عن العمل .

غضب الأم

ولم يقتصر الأمر فقط على ذلك بل امتدت هذه المشاكل الى أسرتى وأهلى وكان أهلى لايعلمون فى البداية بأننى أشرب الكحول لجهلهم وعدم معرفتهم بالكحول فهذا الشيء غير موجود فى مجتمعنا ولايعرفه أغلبية الناس ايضا فلم أكن اتعاطى الكحول فى النهار وانما كنت انتظر حتى ينام الجميع وأقوم متسللا كاللص أبحث عنه وابدأ تناوله وأنا اتلفت هنا وهناك فكنت اصحو عندما ينام الناس وأنام حينما يستيقظون فلا عمل لى ولا شاغل سوى هذه السموم اما أنا فعاطل عن العمل !!

وفى بعض الأيام كنت لا أرى أهلى ولا اجلس معهم ولا اكترث بأى شيء ولا اهتم بشئون اهلى واخوانى وذات يوم كنت اجلس وسمعت هناك حديثا يدور بين أمى وأبى فى الغرفة المجاورة وكنت قد افقت لتوى سمعت أمى تقول لأبى بأنها غاضبة علىّ أشد الغضب فقد تفوهت لها بكلمات قاسية وجرحتها بالكلام ..

وفى الواقع لم اكن ادرى أى شيء من ذلك ولاشك اننى قد قمت بهذا التصرف وأنا فاقد الوعى وأمى بالطبع لاتعرف بادمانى .

ولقد هزنى هذا الحدث بقوة كيف اسيء لأمى بالكلام دون أن ادرى ؟ انها بلاشك هذه السموم الملعونة ؟ اهكذا تفعل هذه السموم بالانسان ؟ نعم .. وأكثر من ذلك ..

الحضارة الغربية زائفة والتقليد سبب مشاكلنا

فعلت المخدرات الكثير فى الناس ومنهم من اعرفهم ممن كانوا يتعاطونها معى فبعض الأصدقاء فقد الكثير من السمعة والاحترام بين أهله وعشيرته والبعض الآخر فقد مستقبله مثلى والبعض هجرته زوجته وأولاده الذين لم يطيقوا معاشرته على هذه الحالة ولعل أكثر المشاهد التى أثرت فى هو مشهد ذلك الطفل الذى لايتعدى عمره العشر سنوات وهو يتعاطى الحشيش وأنا على ثقة من ان احدا قد غرر به فهو لازال غضا لايعلم ولايدرك أثار هذا الحشيش على الانسان تصوروا أن طفلا فى هذا العمر كيف سيكون مستقبله وكيف ستكون حياته وهو لايدرى أى شيء بعد انه مازال فى عمر البراءة وعمر التعليم انه مازال عجينة لينة ولكن تشكلها سيكون بلاشك كارثة عليه وعلى أهله وعلى مجتمعه .

العودة للوطن

وانا اكتب تجربتى هذه للاخوة الشباب فاننى اكتبها بعد مرورى بالعديد من المحن وبعد ان استقر فى ذهنى ان ماحدث لى لم يكن سوى اهتزاز وعدم ثقة اهتزاز فى الشخصية وعدم ثقة فى النفس هذا الذى دفعنى فى اول الأمر الى السقوط فى مستنقع الادمان عندما كنت فى الخارج واقول للشباب سلحوا انفسكم بالإيمان فالايمان هو اقوى سياج يحمينا من كل هذه الانواء والتيارات الغربية وعدم الايمان بصراحة هو الذى اسقطنى فلم استطع ان اتحمل وانبهرت بالقشور ولم ادرك المعنى الاصيل لقيمنا وتعاليم ديننا الاسلامى السمحة ان صحوتى هذه التى دفعتنى الى العلاج لم تقتصر على نفسى فحسب بل وجدتنى اتجه الى زملائى واصدقائى ناصحا إياهم بالابتعاد عن الادمان والعلاج .

البعض يقول لى انه لايستطيع الابتعاد عن ذلك واقول لهم : اذا كان لدى الانسان الارادة والعزيمة القوية فانه بمشيئة الله سيتغلب على كل الصعاب التى امامه كالكحول والحشيش والمخدرات عموما وبالعلاج المستمر فى مثل هذا المستشفى الذى وفرته لنا الدولة مستشفى الأمل بالرياض يستطيع الانسان ان ينتصر على وباء المخدرات نصيحتى لكل من وقع فى هذه المنكرات ان تكون لديه العزيمة والارادة القوية وان يتجه الى الله والى كتابه والى الصلاة لتنير الطريق أمامه وتوقظ ضميره وتفتح عينيه على ماهو عليه من استعباد لنفسه تحت تأثير المخدرات اقول اذا توفرت هذه الأشياء للمدمن فانه سيستطيع بذلك ان يخرج من هذه الدوامة ويسلك الطريق القويم اما من يتعاطى الهيروين والكوكايين والأشياء الأكثر تأثيرا فان عليه ان يساعد نفسه بالذهاب الى المستشفيات المتخصصة لمثل هذه الحالات لينجو بنفسه وان يصبر على العلاج وان يستعين بالصبر والصلاة للافلات من براثن الشيطان وغواياته .



المخدرات دمرت بيتى وأفقدتنى زوجتى وجعلتنى صفر اليدين

طفل يدمن فى العاشرة ورجل لايستطيع تناول شربة الماء !!

● الإيمان سلاحنا لمواجهة التيارات الغربية الهدامة



لو سمحتم

● عندما اعلنا هنا في البلاد عن صفحة جديدة خاصة لقارئنا العزيز تحت مسمى ـ من القلب الى القلب ـ فاننا قصدنا ان تكون الصفحة خاصة للجميع من حيث التهنئة في كل الافراح السعيدة وتوجيه رسالة لجميع من تودون سواء كان مسئولا او صديقا عزيزا او للاهل او للاقارب وغير ذلك وايضا لو كانت رسالة تعزية لعزيز انتقل الى رحمة الله

●● ومن هذا المنطلق كانت فكرة صفحة من القلب الى القلب وكم كانت سعادتنا بالغة ونحن نتلقى هذا الكم الكبير من مشاركات قرائنا الكرام . الا ان البعض لم يتفهم جيدا المقصود هذه الصفحة فبعثوا الينا برسائل لامعنى لها ولا فائدة منها ولذلك فان نشرها يعتبر اساءة لفكرة ومضمون هذه الصفحة

●● ونعتقد تماما بان محتويات هذه الصفحة وسابقتها توضح للعيان الهدف والقصد منها لذلك فاننا نقدم اعتذارنا للاخوة والاخوات التالية اسماؤهم عن نشر رسائلهم لانها ليست مما قصدناه لهذه الصفحة والاخوة والاخوات هم (محمد عبدالهادي محمد الشيخ ـ هـ ع ـ بنت الاحزان ـ صقر الزهراني محمد . ر ص) ونؤكد للجميع مرة اخرى باننا نفتح هذه الصفحة لكل رسالة هادفة ومفيدة وجيدة حتى نكون قد اوفينا بما علينا من رسالة تجاه جميع القراء والله من وراء القصد . .

● سهيل

أغلى انسان .. !



● الى صديقي العزيز والحبيب . . سلطان عبدالامين . .
ابعث لك خطابي هذا عبر جريدتي المفضلة (البلاد) في صفحة (من القلب الى القلب) . .

عزيزي الفاضل . . الصداقة عاطفة ولون هادىء مستنير من الوان الحب . والصداقة زينة في الرخاء وعصمة في البلاء وسند في الشدائد وهي رابطة اخوة ودليل محبة والصديق هو الذي يسندني اذا تعثرت ويقومني اذا انحرفت ويرشدني اذا اخطات . .

كم انا سعيد لانني اخترتك صديقا لي من بين الاصدقاء . فاصدقائي كثيرون منهم المخلص ومنهم الوفي ومنهم لطيف المعشر ومنهم من يحمل عنك جزءا من احزانك والامك . . ومنهم . . ومنهم .

ان صفات كل هؤلاء الاصدقاء اجدها في شخصك الكريم . لذلك لا اعتقد ان هناك اجمل من هدية كالاقرار والاعتراف باعتزازي بصداقتك . وختاما ابعث لك عبر جريدتي المحبوبة تمنياتي لك بالتوفيق والنجاح باذن الله

● اخوك ابو ماجد

أيتها الطيور المهاجرة ... أيتها البحار الهادية
أيتها الجبال الشامخة ... أيتها السحاب الممطرة
سوف أشدو أنا والعصفور أغنية أبى
فتغزلى فيها واسمعى ...
أشجى نغم أسكبي ...
وفى احضان هذه الكلمة أرتمى ..
فصوته ينساب فى اعماقى كموسيقى هامسة
كقطرة ندى مداعبة للوردة وملامسة
كضياء قمر ينير تموجات البحر الناعسة
صوتك يا أبى يحيي الافئدة اليائسة
فهذه الكلمة تشع بالحب بأطراف الدنيا الشاسعة
رؤية محياك الاجمل والاجمل ... ينبت فى قلبى زهرة وأمل
فهذه اكف الضراعة لله تبتهل ... بأن يبقيك لحليمة ولجميع الاهل

● حليمة شعبان ـ مكة المكرمة





● لا غرابة في عدم ظهور بعض الاسماء التي كان من المتوقع ان تظهر فالتوفيق بيد الله . فانت تريد وانا اريد والله يفعل مايريد .

وقد لاحظت البعض منهم والياس يكسو وجهه والتفاؤل قد طفا في نفسه لذلك اود ان اقول لهم جميعا بان لكل جواد كبوة وعليهم ان ياخذوا من ضعفهم قوة . فلاحياة مع الياس ولاياس مع الحياة . .

فلابد ان يكون لدينا الامل في ان نواصل المشوار لان الانسحاب من نصف المشوار لايفيد . وكلي امل في من يراوده ذلك القرار بان يتراجع عنه ويواصل طريقه بثقة وثبات حتى يحقق لنفسه النجاح . وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم . .

● محسن دنقوه شروره

رسالة خاصة
الى رئيس بلدية الطائف .. !!

● ان اكثر ما يجلب للانسان المضرة هو تراكم القاذورات والاوساخ والتي بدورها تجلب الحشرات ولايخفى على احد دورها الأساسي في نقل الامراض . . وعلاوة على ذلك فان هذه المناظر ليست من الحضارة التي نبتغيها لمدن بلادنا الحبيبة . . فالصناديق المنتشرة في شوارع مدينة الطائف ممتلئة الى قمتها منذ عدة ايام دون اى اهتمام مما اضطر ببعض المواطنين القيام بوضع اكياس للنفايات الى جوار تلك الصناديق . . فكم نرجو النظر من سعادة رئيس بلدية الطائف في هذا الشان فجميعنا يعلم ويدرك تماما ان الطائف هو المصيف الاول في بلادنا والله الموفق . .

حصة الخنين



رسالة

الى جميع الأمهات .. !

● الى امي الصدر الحنون . . والى جميع الامهات . . تحية لكن من الاعماق . انا لاننسى فضلكن علينا فنحن نعيش من اجلكن وبدعواتكن الطيبة . .

امي . . انت الصدر الحنون الذي يحمينا من غدر الدنيا . ونحن في عنفوان الشباب قد نخطىء ونتسرع ونتمرد في بعض الاحوال فلا تغضبي منا لاننا في النهاية نعود اليك بدموع الاسى ونقبل قدميك لان الجنة تحت اقدام الامهات . . فنطلب منك السماح عندما نخطىء ولو جفانا الزمان لاتجافيني فسامحيني . . سامحيني . . يا امي العزيزة . . رب اغفرلي وارحمهما كما ربياني صغيرا

● محمد مامون ابو شرف



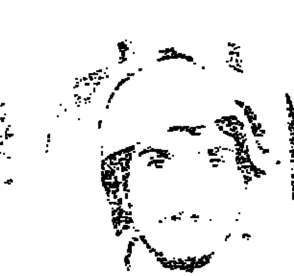
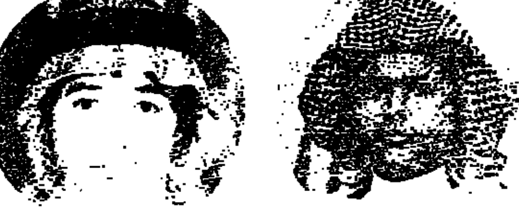


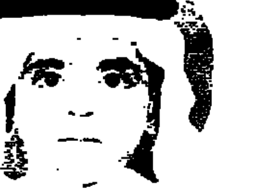
البقاء لله

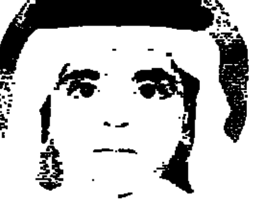
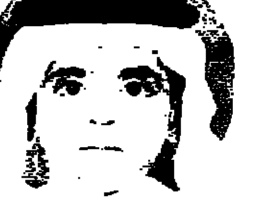
● تتقدم اسرة الصحافة الفنية الى الشاعر الغنائي الاستاذ عبدالرحمن حجازي باحر التعازي في وفاة شقيقه الاصغر ـ منصور ـ الذي وافته المنية في جدة وندعو الله ان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان . .

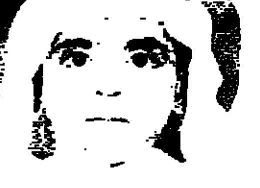
● تتقدم فرقة فنون جدة المسرحية تعازيها لعضو الفرقة ـ عاطف الجهني ـ في وفاة والده الكريم راجين الرحمة للفقيد وانا لله وانا اليه راجعون . .

تهاني × تهاني × تهاني × تهاني

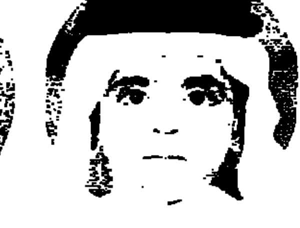



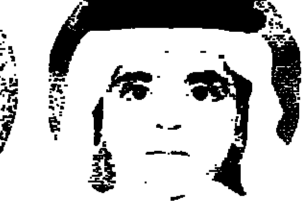




















● بحوت ديب الله ● محمد عبدالعزيز ● عبدالله بخاري ● عبدالحميد احمد ● هشام القرني ● عايده القرني ● انس الشهراني ● فهد الشهرني ● عبدالمحسن الهديان

مولوده

● بندر عبده خضري وممدوح بندر عبده خضري يهنئان الصديق ربيع عبدالله سراج الذي من الله عليه بمولودة اسماها ـ دعاء ـ الف مبروك

*****

عام سعيد

● محمد عبدالغفور الخامري يتقدم بالتهنئة الى الشيخ سعيد قاسم احمد الخامري وعائلته والى الوالد والوالده والاخوان في منطقة الطائف والى الشيخ حماد حمد الحارثي وعائلته والى جميع الاهل والاصدقاء وذلك بمناسبة السنة الهجرية الجديدة . .

*****

مبروك الزفاف

● محمد عمر عسيري يهنيء صديقه سعود مسعود الخماشي العتيبي بمناسبة عقد قرانه على ابنة الشيخ فهد هديف غازي العتيبي متمنيا للعروسين حياة سعيدة باذن الله .

*****

تهنئة للعريسين

● عبدالله محمد بن سلمان يهنيء محمد عوض سالم الواحد وحسن عبدالعزيز الدريني بمناسبة الزواج ويدعو لهما بالخير والبركة

*****

امنية بالتقدم

● عايض ابراهيم احمد عسيري يبعث بالتهنئة الى ابناء العم في مدينة الخرج وابناء العم في مدينة الطائف وابناء الخال بالطائف متمنيا للجميع التقدم والرقي

*****

مبروك الفيصل

● منصور وعيسى ويحيى وعبدالله حسين العطاس يهنئون اخيهم محسن حسين العطاس بمولوده الاول والذي اسماه (فيصل) فالف مبروك . . .

*****

تهنئة بالشفاء

● صالح عمر سعيد العماري يهنيء عمر صالح باطرفي وزوجته بشفاء ابنتهما (الاء) وذلك اثر الوعكة الصحية التي لازمتها مع تمنياتي لها بدوام التوفيق . .

الى الوالدة

● عبدالله اكرم بخاري يبعث برسالة تهنئة الى والدته الفاضلة بمناسبة العام الهجري الجديد ويقول لها كل عام وانت بخير ان شاء الله .

*****

زواج وسفر

● عبده احمد عبدالله يهنيء صديقه اسماعيل على ثابت بمناسبة زواجه السعيد وسفره الى بلده اليمن لقضاء شهر العسل هناك مبروك

*****

مبروك الخروج

● حسن حامد احمد المالكي من بلاد بني مالك يهنيء خاله العزيز جار النبي حسن صالح المالكي وذلك بمناسبة خروجه من المستشفى اثر نجاح العملية التي اجريت له داعيا الله ان يمده بالصحة والعافية . .

*****

عدة تهاني

● بحوت ذيب الله المحورن من الرياض يقدم تهانيه للوالد والوالدة والاخوان وجميع الاصدقاء بمناسبة العام الهجري الجديد ويهنيء والده بالمولود الجديد (خالد) ويهنيء شقيقه (علي) بالزواج السعيد . ويهنيء ايضا ال محورن جميعا بالعام الجديد ويقدم التهاني لولده الجديد الذي سمي (ناصر) . .

*****

مبروك للدكتور

● خالد عبدالله الحوتي يهنيء الدكتور محمد حسين الداموك على المولود الجديد (ناصر) والذي اقيم له احتفال بهذه المناسبة السعيدة تهانينا . .

*****





● عبدالله سعيد المغربي يهنيء اخيه حسن سعيد المغربي بمناسبة تخرجه من الكلية المتوسطة بالطائف كما يهنيء ابناءه ريم ورباب واريج عبدالله سعيد المغربي بمناسبة نجاحهن بتفوق .

● محمد احمد القرني يهنيء ابنته عالية محمد احمد القرني بمناسبة نجاحها من السنة الاولى الى السنة الثانية ابتدائي بتقدير ممتاز بمدرسة بريمان الابتدائية .

● عبدالحميد احمد من جيران يهنيء صديقيه عبدالرحمن مناجي قطر وعبدالله بحيص قبع بمناسبة نجاحهما وحصولهما على شهادة الثانوية العامة فالف مبروك .

● علي عبدالله يحيي عسيري من المنطقة الشرقية يهنيء كلا من صالح عبدالله يحيي عسيري ومحمد يحيي حسن عسيري بمناسبة نجاحهما واتمامهما للمرحلة الثانوية وعقبال الدكتوراه ان شاء الله .

● محمد حمد ال ذكر الله يهنيء شقيقته نوال بمناسبة نجاحها من كلية العلوم للبنات بالدمام الى السنة الثانية ويهنيء ايضا شقيقته خلود بمناسبة نجاحها بالثانوية العامة . .

● زاهد احمد الشهري يهنيء سالم علي محمد خريج معهد معلمي المجاردة بمناسبة النجاح وكذلك يهنيء جميع الطلاب في المجاردة وال شغيب الحدياء .

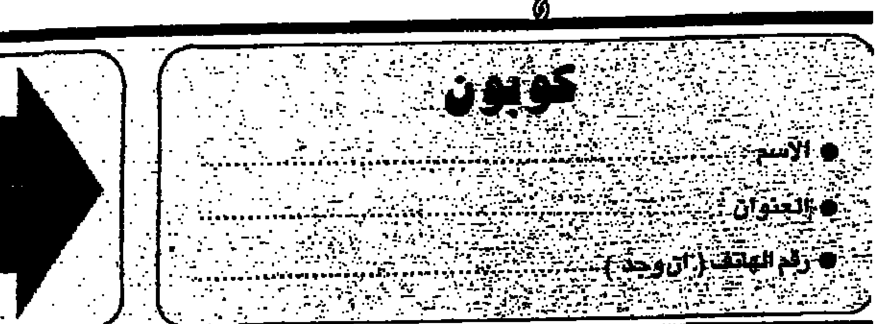
● عبدالمحسن الهديان من الرياض يهنيء صديقه عبدالملك الجندل بمناسبة التخرج من كلية أصول الدين بالرياض متمنيا له التوفيق في عمله الجديد . .

● حمد الحبس يهنيء ابنته بدور حمد الحبس بمناسبة نجاحها من الصف الاول الى الصف الثاني ابتدائي بالمدرسة الاولى بالرس . كما تهنئها والدتها وشقيقها زياد والف مبروك .

● علي ابراهيم علي ال الحسن العسيري يبعث بتهنئة الى السيد طاثر الاحمري بمناسبة نجاح ابنيه عبدالله وحمود طاثر الاحمري بالمرحلة الثانوية في المعهد العلمي بخميس مشيط يهنيء عمهما سعيد عبدالله الاحمري .

● لطف الله محمد حسين الشهراني يهنيء ابناءه بالنجاح وهم فهد من الصف السادس الى الاول متوسط وهشام من الصف الثالث الى الصف الرابع ابتدائي . وانس من الصف الثاني الى الصف الثالث ابتدائي وجميعهم بمدرسة صقر الجزيرة بالمدينة المنورة فالف مبروك .





احمرار في الوجه + خجل = عدم ثقة

● ع . ع من نجران ..

يقول : يحمر وجهي عندما اجلس بين اى مجموعة ولذلك اجدنى اهرب دائما من الاختلاط بالناس .. ماذا افعل وكيف اعالج احمرار وجهي ؟

● ر . س . ط من جدة ..

يقول : انني خجول جدا واغرق كثيرا في احلام اليقظة ولا احبذ العلاج بالأدوية هل هناك علاج آخر ؟

ان اكثر اعراض الخجل انتشارا هو احمرار الوجه ثم التلعثم في الكلام وازدياد ضربات القلب والعرق ثم صعوبة التركيز والنسيان ومن الممكن تقليل هذه الاعراض بعقاقير كيميائية مضادة للجهاز العصبي اللا ارادي الذي يسبب هذه الاعراض ولكن هذا ليس كافيا فالممارسة هي اهم شيء والرغبة في التحسن والحافز على التقدم هو محاولة الاختلاط تدريجيا مع الاقارب والاشتراك في الحديث ثم الجلوس مع الاصدقاء والمعارف وكذلك النوادي والندوات والمشاركة في المجالات الدينية والرياضية الجماعية



وشيئا فشيئا يجد الانسان نفسه مستعيدا لثقته بذاته لأن كل انسان يبدأ حياته خجولا خاصة في فترة المراهقة ثم يبدأ في الثقة بنفسه بمعاونة الأسرة ويعزز ذلك النجاح في المدرسة ومحيط العمل ..

كثرة الدموع

● ناصر عوض من مصر ..

يقول عمري ٣٥ عاما واستعمل العدسات اللاصقة ولكنني اعاني من كثرة الدموع .. ماهو الحل ؟

كثرة الدموع مع استخدام العدسات اللاصقة يعتبر احد المضاعفات التي يجب الحذر منها وعلاجها بصورة عاجلة للتاكد من عدم وجود التهابات او تقرحات بالقرنية او وجود التهابات او حساسية بملتحمة العين والحل هو عرض نفسك على اخصائي العيون لمعرفة السبب ووصف العلاج اللازم حتى لاتضر عينيك بالعدسات اللاصقة مع العلم بان هناك بعض الطرق الجراحية الحديثة لعلاج قصر النظر يمكن اجراؤها والاستغناء عن العدسات اللاصقة اذا كانت لاتلائم المريض .

د / منير خليفة
استشاري طب وجراحة العيون
م . د / سليمان فقيه

هل للثعلبة علاج ؟

● ز . ج . ع من خميس مشيط ..

يشكو من الثعلبة ويسأل عن كيفية علاجها ؟

الثعلبة هي سقوط الشعر نهائيا من بقعة او اكثر على سطح الجلد وهي مرض حميد غير معدي مطلقا ولكنها تسبب ألم نفسي لصاحبها خشية انتشارها او توسعها والثعلبة ايضا من الامراض الوراثية والتي تظهر او تنتشر بعد الاضطرابات النفسية الحادة التي يتعرض لها الافراد في حياتهم الشخصية او العملية او عند بعض الاطفال الذين يعانون من اضطرابات نفسية او عقد مستديمة وعلاج الثعلبة يتوقف على اماكن وجودها وعددها وسعتها فمثلا ثعلبة الذقن اصعب في استجابتها للعلاج من ثعلبة الراس وعموما هناك الكثير من العلاجات الطبية الناجحة للثعلبة واهم من هذا كله هو اتقاء شر الأزمات النفسية ومحاولة التغلب عليها فمن الملاحظ ظهور الشعر في اماكن الثعلبة تلقائيا وبدون علاج عند معالجة السبب النفسي المسبب لها وخاصة عند الاطفال

أ . د محمد مصطفى عز
استشاري الامراض الجلدية
م . د / أحمد داغستاني

ردود سريعة

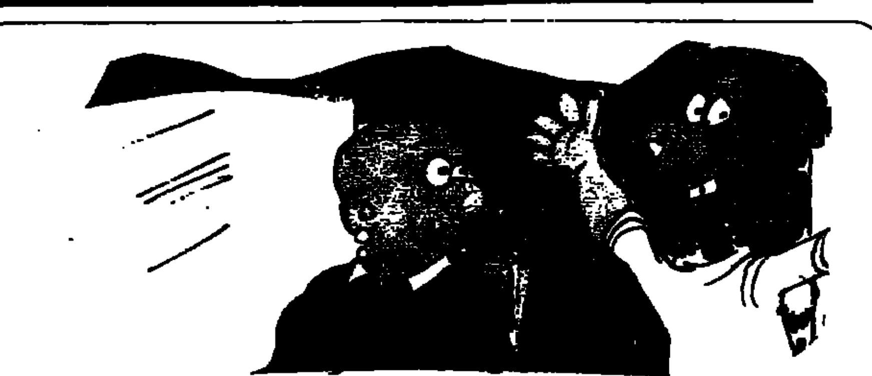
● الاخ ى . ى من جيزان ..
تجد الاجابة على سؤالك في مكان اخر من الصفحة .

● الاخت هـ . ج من جدة ..
العملية التي اجريت لك لاتؤثر على الانجاب لكن يجب عليك مراجعة الطبيب لمعرفة مقدرتك بعد العملية على ذلك .

● الاخ ح . د من جدة ..
تابع الاجابة على استفسارك في الاسبوع القادم ..

● الاخوات وضحى من الطائف ـ ف . ع من الظهران ـ فتاه ابها ـ سميره . ص . س من مكة ..
ستنشر في الاعداد القادمة اجابات شاملة ووافية عن تساقط الشعر واسبابه وعلاجه ..

ماهو الصرع ؟



● نوره حسن من جدة ..

تريد توضيح شامل عن مرض الصرع ومسبباته وأعراضه وعلاجه .

الصرع من الامراض المعروفة واشهر صورة حالية للمرض هي حدوث التشنجات العضلية التي تشمل جميع عضلات الجسم ويسبقها حالة تشتت ذهني يشعر به المريض او يرى صورا وخيالات امام عينه او يسمع اصواتا او يشم رائحة معينة لثواني معدودة ثم تاتي نوبة التشنج «النوبة الصرعية» ولكن هناك صورا اخرى لهذا المرض منها النوبات البسيطة والتي يفقد فيها المريض وعيه لثواني معدودة ويبدو اثناءها كانسان شرير بنظرات زائغة غير مركزة وهذه الفترة الزمنية لاتختزنها ذاكرة المريض على الاطلاق كما ان هناك الصرع المعوي وهناك انواعا متعددة اخرى اما مسببات مرض الصرع فهي متعددة ففي بعض الحالات توجد تغيرات في تخطيط المخ تظهر انبعاث كم هائل من الاشارات العصبية من بعض مراكز المخ خاصة المنطقة الحركية وبدون حدود وفي بعض الحالات لاتوجد اى علامات مرضية في تخطيط المخ وبالنسبة للعلاج فانه وبحمد الله ميسر الآن بعد التاكد من صحة التشخيص .

د / ممتاز احمد
استشاري الامراض النفسية والعصبية
م . د / سليمان فقيه .

لكل جسم مقاييس مناسبة

● م . ع . ا .. من خميس مشيط ..

يقول اذا كان العضو التناسلي صغيرا فهل يمكن تكبيره ؟

لاتوجد مقاييس ثابتة لطول العضو التناسلي إذ يختلف مثل اختلاف حجم وطول اى عضو آخر من شخص إلى آخر وطالما ان هناك القدرة على الانتصاب السليم والقذف فلاتوجد اية مشكلة اما اذا اردت تكبيره فربما اضرت ذلك لأن طوله وحجمه بالتاكيد متناسب لجسمك وسنك .

مشكلتك نفسية وحلها بيدك

● ع . ع . م . س من جدة ..

يقول : الاخ المشرف على صفحة الاستشارات الطبية ارجو ان تساعدني في حل مشكلة حولت حياتي الى جحيم باختصار شديد . عمري ٣٢ عاما تزوجت لمدة ستة شهور فقط وانفصلت عن زوجتي والسبب هو انني اقذف بسرعة خيالية ولقد حاولت مرارا بان اتغلب على هذه المشكلة لكن بدون جدوى فهل اجد العلاج على صفحتكم ؟

بعد الاطلاع على مشكلتك الطبية تبين بان المشكلة التي تعاني منها لاتعتبر مشكلة اساسية ولكنك حساس بشكل زائد .

ولاتستطيع حل مشاكلك بنفسك ومشكلتك



ليس حلها بالطبيب فقط ولكن لك دور كبير في حلها وبان تتغلب على هذه المشكلة .

وهنا نوضح لك بعض العوامل التي تعاني منها .

تتكون العملية الجنسية فسيولوجيا من ثلاث مراحل :

أولا : الرغبة الجنسية

ثانيا : الانتصاب

ثالثا : الشبق والقذف

وسرعة القذف غالبا تاتي نتيجة سببين رئيسيين :

أولا : الاثارة الجنسية الشديدة ..

ثانيا : الحالة النفسية .. كالتوتر العصبي ، القلق ، الاكتئاب ، ضعف الشخصية الخ ..

وبالنظر الى الاسباب بامكاننا التكهن بالعلاج فعلى سبيل المثال للحد من الاثارة الشديدة بالامكان استخدام الواقي الذكري واما من الناحية النفسية فيلزم تحديد الاعراض النفسية المصاحبة لسرعة القذف وعلاجها دوائيا او عن طريق جلسات نفسية ولقد اثبتت الاحصائيات والدراسات المتقدمة نجاح اطالة مدة القذف بطريقة عملية يدرب عليها الرجل وينفذها اثناء مباشرته الجماع الجنسي وبامكان الأخ السائل معاودة اقرب عيادة نفسية لمعرفة ذلك ..

للصلع عدة أنواع

● سليم . م من المدينة المنورة ..

يقول انا شاب في العشرين من عمري اعاني من صلع خفيف في مقدمة الراس حيث لاحظت ذلك منذ سنتين وقد استخدمت انواع كثيرة من الشامبو ولكن دون جدوى ارجو الافادة ..

إذا كان والدك يعاني من نفس هذا الصلع فهو ـ بالطبع ـ وراثي ولايجدي في هذه الحالة استعمال اى نوع من الشامبو وسوف يستمر هذا الصلع حتى يتوقف من تلقاء نفسه .

اما اذا كان الصلع في اجزاء متفرقة من راسك فانت غالبا متعاني في هذه الحالة من مرض «القراع» وفي بعض الاحيان يصاب الانسان ببعض الصلع في مناطق مختلفة من الراس نتيجة لحالات نفسية سيئة وهنا يجب عليك استشارة اخصائي الامراض الجلدية ليحدد نوعية الصلع ومن ثم يصف لك العلاج اللازم .

التشنجات وتوقف نمو المخ عند الأطفال

● خير عبد الله عركوك من جدة ..

يقول ولدت ابنتي واخبرني الاطباء ان لديها صفاري بنسبة ٣٦ درجة واحضرت ثلاث اكياس دم بعدها اخبروني بانهم ابدلوا الدم لها ولكن صار عندها تشنج مع خروج اشياء من فمها «سوائل» فذهبت بها الى مستشفى آخر فقالوا ان نمو المخ لديها غير طبيعي فهل هذا من جراء غسيل المخ بالدم وهل لها علاج أم لا ؟

للاجابة على استفسارك يا اخ عركوك يجب موافاتنا بصور التقارير والفحوصات المتعلقة بطفلتك المصابة بتشنجات وقت دخولها المستشفى لتكون الاجابة كافية وشافية .



أما بالنسبة لسؤالك الاول وهو هل نقل الدم او غسيل المخ كما ذكرت هو السبب في حالة الطفلة من تشنجات وتوقف نمو المخ فالجواب لا ..

أما جواب سؤالك الثاني وهو هل هناك علاج لحالة الطفلة فهو انها وقت دخولها المستشفى كانت تعاني من ارتفاع شديد وحاد في مادة الصفراء والمتوقع ان تكون مادة الصفراء قد ترسبت في المخ وهذه الحالة علاجها يكون بتهدئة التشنجات عن طريق الادوية .

د / نائل فاعور
اخصائي الأطفال
م / الثغر بجدة

خصوبات بلا إنجاب !!

● م . خ . ف . ز يقول :

تزوجت منذ ثماني سنوات ولم انجب حتى الآن وقد اجريت عملية تنظير ميكروسكوبي لخزعه من الخصية وجاء التقرير نتيجة فحص الخزعه مبينا وجود نقص خلقي وهو عدم وجود الطهاره الجرثومية «المنوية» في الخصيتين تحتوي فقط على خلايا سيترولي والخصيتان صغيرتا الحجم ويفيد التقرير ان الحالة العامة جيدة كما يوجد ارتفاع في الهرمونات امل عرض مشكلتي على احد الاطباء المختصين وافادتي بامكانية علاج مثل هذه الحالة سواء في الداخل أو في الخارج مهما كلف الثمن ومهما تنوعت طرق العلاج ولكم جزيل الشكر ..

الانجاب شيء معقود بارادة الله سبحانه وتعالى مهما كانت الحالة وهناك ابحاث متعددة لايجاد حل لمثل هذه الحالات ومازال الابحاث قائمة دون ايجاد حل او علاج حتى الآن ونامل التوصل في القريب العاجل للعلاج الشافي بإذن الله ..

د / مصطفى مختار
استشاري الامراض الجلدية والتناسلية
م . د / سليمان فقيه

التواء في الركبة





● احمد الصبحي من جدة

عمري ٢٥ عاما واعاني من التواء في الركبة من الخلف نتيجة لعب الكرة منذ ثلاث سنوات مما سبب لي آلاما شديدة وعدم تمكنني من الوقوف جيدا ماهو الحل ؟

هناك اسباب متعددة لالتواء الركبة وقد يسبب ذلك الاما شديدة وللتاكد من التشخيص بدقة يجب عرضك على اخصائي جراحة العظام لاجراء اللازم ..

د / ممدوح زكي
استشاري جراحة العظام
م . د / سليمان فقيه

ضعف الانتصاب

● س . د

يشكو من ضعف الانتصاب ؟

من اهم اسباب ضعف الانتصاب مايلي :

أولا : التهاب الاعصاب الطرفية والتي من اهم مسبباتها مرض السكر .

ثانيا : التهاب البروستاتا المزمن .

ثالثا : وجود بعض المشاكل النفسية وعدم الثقة لذا يجب عليك عرض حالتك على الطبيب المختص لاجراء بعض الفحوصات التي تظهر مستوى السكر في الدم واجراء مزرعة لسائل البروستاتا ومن ثم تحديد السبب في ذلك وعلاجه .

د / هدير مصطفى عبد الغفور
طبيب الامراض الجلدية
بمستشفى الشاطىء

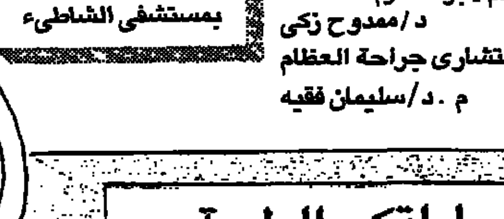
حجم الخصيتين

● ف . م . م .. من الخرطوم ..

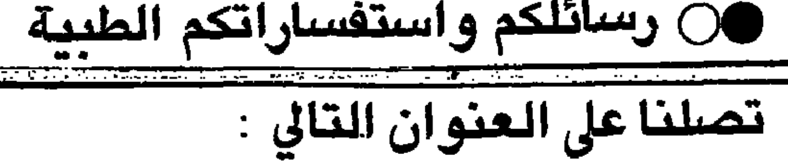
يشكو من اختلاف حجم الخصيتين ؟

يوجد اختلاف طبيعي بسيط بين حجم الخصيتين كذلك في ارتفاعها احداهما عن الأخرى لدى اى شخص .. اما اذا كان الاختلاف في الحجم واضح جدا فهذا قد يكون ناتج عن دوالي الخصيتين وفي هذه الحالة يجب عليك مراجعة اخصائي المسالك البولية .

د / هدير مصطفى مير بمستشفى الشاطىء







●○ رسائلكم واستفساراتكم الطبية

تصلنا على العنوان التالي :



استشارات طبية ، جريدة البلاد ص . ب : ٧٠٩٥ جدة : ٢١٤٦٢

يجب أن تكـــون الرسالة الزامية في الدكتوراه واختيارية في الماجستير !

الكثير من الجامعات تشترط نشر نتائج الرسالة في مجلات او مؤتمرات متخصصة قبل الدفاع عنها!!

محمد الطريقي

نعلم سلفاً ـ عزيزي القارىء ـ أن بلادنا تضم سبع جامعات شامخة تعتبر معالم حضارية تنير الدرب أمام قاصديها ومرتاديها ، وبالتالي فهي تضم بين جنباتها نخبة ممتازة من أبناء هذا البلد الذين أفنوا حقبة من عمرهم وراء التحصيل العلمي وبذلوا في سبيل ذلك الوقت والجهد ومن ثم تحصلوا على الشهادات العليا (داخلياً ـ وخارجياً) وعادوا الى الجامعة ليصبحوا اعضاء فيها للمساهمة في دفع عجلة التطور العلمي في بلادنا . والبعض الآخر منهم اتجه الى المرافق الحكومية الأخرى ليسهموا ايضا في تطوير الوطن في مرفق آخر .

يوم المناقشة أحسست بالقلق والفرح معاً

■ عزيزي القارىء :

كيف تم ذلك لأولئك النخبة الحاصلة على درجة الدكتوراه ؟ ماهي المراحل التي مروا بها ؟ ماهي الصعوبات التي واجهوها خلال مشوارهم هذا ؟ الى جانب كثير من التساؤلات التي تدور في المخيلة .. كل هذه الاسئلة والاستفسارات نحملها في كل مرة لنطرحها على ضيف من ضيوف الصفحة ونناقش معه جوانب مختلفة من حياته الدراسية والعامة لكي نلقي الضوء على رجال يساهموا في بناء الوطن والمواطن .. في هذه الحلقة نستضيف الدكتور محمد الطريقي الاستاذ المساعد بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود والمشرف على ادارة معالجة المعلومات .

■ ضيفنا د . الطريقي من مواليد الزلفي عام ١٣٧٢هـ ، درس الابتدائية في مدرسة الفيصلية بالزلفي وكذلك المتوسطة أما الثانوية فكانت في مدرسة اليمامة الثانوية ، تحصل على البكالوريوس من جامعة الملك سعود كلية الهندسة سنة ١٣٩٦هـ قسم الكهرباء وأصبح معيدا بها .

ـ أما الماجستير والدكتوراه فمن جامعة سيراكيوز بولاية نيويورك الامريكية في الهندسة الالكترونية ١٤٠٢هـ .

عين استاذاً مساعداً في شهر صفر عام ١٤٠٤هـ بجامعة الملك سعود كلية الهندسة وهو الآن ايضا مشرف على ادارة معالجة المعلومات منذ عام ١٤٠٧هـ .

● في البداية سألنا الدكتور الطريقي :

● لماذا اخترت موضوع رسالتك للدكتوراه (العوامل ـ الأسباب) ؟

■ اختيار موضوع الرسالة غالبا ما يكون في مجال التخصص الذي ينتمي اليه طالب الدراسات العليا . وأما اختيار التخصص نفسه فيرجع الى الميول الشخصية إضافة الى حاجة التنمية في البلد ، وعليه فاختياري لموضوع الرسالة كان من ضمن هذا المفهوم .

● لماذا اخترت طريقة البحث العامة هذه في الرسالة ؟

■ طريقة البحث كانت قائمة على المحاكاة باستخدام الحاسب الآلي وذلك نظراً لان الدراسة في مراحلها النظرية البحتة ولم يتم بعد توفر اجهزة وبرامج تحقق المطلوب بشكل عملي .

الاسلوب المنهجي

● ماالمهارات المكتسبة اثناء كتابة الرسالة ؟

في مشواري عقبات أحسست فيها بخيبة أمل!!

● مشوار الدكتوراه يرويه الطريقي للمحرر ..



ـ الطريقي مع زملاء الدراسة في رحلة الى مدينة جدة ..

نعم سأختار نفس الموضوع لو كنت في بداية مرحلة الدكتوراه مع التعديل

■ المهارات المكتسبة اثناء إعداد الرسالة تشمل الخبرة في استخدام الحاسب الآلي ومعرفة اكثر من لغة من لغات البرمجة اضافة الى كسب الاسلوب المنهجي الصحيح في البحث العلمي والصبر والتأني في الحصول على النتائج .

● كم من الوقت استغرقت كتابة الرسالة ؟

■ استغرق اعداد الرسالة سنتين بعد اجتياز الامتحان الشامل في المواد المقررة بالدراسات العليا والجامعية .

التطوير الذاتي لطالب الدراسات العليا

● ما أهمية الرسالة وقيمتها لطالب الدراسات العليا ؟

■ الرسالة في نظري هي النضج التام لطالب الدراسات العليا فيها يطلع على احدث ما وصل اليه العلم في مجال تخصصه كما أنه من خلال الخبرة في البحث العلمي تصبح عنده المقدرة على المساهمة في الابتكار والتطوير والتهيؤ النفسي والفكري لطرق مواضيع جديدة في هذا المجال .

● هل ترى أن الرسالة ضرورية كمتطلب لطالب الدراسات العليا ؟

■ اعتقد ان الرسالة يجب أن تكون الزامية لطالب الدكتوراة واختياريه لطالب الماجستير .

أهمية الرسالة

● ماهو المعيار المستخدم في الحكم على الرسالة ؟

■ كل مؤلف رسالة عادة مايكون يبحث عن نتائج وأهداف معينة فمن خلال تلك الاهداف ومن خلال تلك النتائج وفائدتها وهل أضافت جديداً في حقل الرسالة يمكن بها الحكم على اهمية الرسالة ، وباستطاعة مؤلف كل رسالة جادة ، وأتت بنتائج جديدة نشر تلك النتائج في مجلات علمية او مؤتمرات متخصصة هي أفضل حكم على مستوى الرسالة كما أن كثيرا من الجامعات تشترط قبل الدفاع عن رسالة دكتوراه نشر النتائج في مجلات او مؤتمرات وذلك لتحديد مستوى الرسالة .

هناك من انسحب من الرسالة

● هل تعتقد ان كل رساله بالضروره تقبل من الطالب وبالتالي نجاح الطالب ؟

■ لا اعتقد ذلك واعرف حالات وإن كانت قليلة رفضت الرسالة بعد اعدادها وانسحبوا من برنامج الدكتوراه ، الا أنه عادة يمر الباحث بعدة محطات قبل وصوله الى كتابة الرسالة ، ومن يجتاز تلك المحطات غالبا يكون مؤهلاً علميا لاعداد الرسالة ومن ثم اجتيازها بنجاح وهذه المحطات تشمل اجتياز المواد المقررة بتقارير عالية واجتياز الامتحانات الشفهية والشاملة قبل البداية في إعداد الرسالة .

أخطاء الحاسب في البحث

● ماهي الصعوبات التي واجهتها اثناء كتابة الرسالة ؟

■ كثير من الصعوبات واجهتها في البداية حيث الاعداد واستيعاب الموضوع وذلك لتشعبه وكثرة تفاصيله وكثرة العاملين فيه ، ومن الصعوبات احيانا الاخطاء التي تحصل في برامج الحاسب وعادة ما تكون هذه البرامج طويلة جدا مما يحتاج الى ليال وأيام وأحيانا الى اسابيع لتحديد نوع الخطأ ، بالاضافة الى التحديات التي يواجهها الباحث في تحقيق الاهداف والنتائج التي يبحث عنها .

لحظات من القلق واليأس

● هل وصلت الى مرحلة أحسست أنك عاجز عن تكملة الرسالة وكيف تقلبت على ذلك ؟

■ مرّت بي فترات احسست فيها بخيبة أمل من النتائج المتحصلة لكن والحمد لله تغلبت عليها بالصبر وإعادة المحاولات بأفكار اخرى وكذلك البحث عن مخارج أخرى للحصول على النتائج المطلوبة ، كما أن تشجيع المشرف ومساندته بل أحيانا يزودني ببعض المقالات التي كتبها الاخرون عن تجاربهم في هذه المرحلة ولحظات القلق بل واليأس أحيانا لكن بالصبر والمثابرة وتقبل التحديات بروح عالية امكنهم من تجاوز العقبات .

● ماذا تعتقد فيما يجب أن يتوفر في المشرف على الرسالة وماهي الصفات التي اعجبتك في مشرفك ، ولو كنت مشرفاً على أحد الطلاب ماذا تفعل ؟

■ يجب أن يكون المشرف ملماً في مجال التخصص ، وذا انتاج علمي جيد وأن يكون قادراً على التوجيه وعلى صلة جيدة بالابحاث والنشر في ذلك المجال كما أن حسن الخلق واللباقة لها دور كبير في رفع معنويات الباحث ودفعه الى الامام ومجابهة التحديات التي يواجهها .

وأعجبني في المشرف على رسالتي سعة علمه وكثرة انتاجه العلمي في مجال تخصصه ولباقته في التعامل وتشجيعه المستمر وطمأنته لي أحيانا بأن كل ما أمر به من صعوبات شيء متوقع تمر به الغالبية وأمر لابد من مجالدته ، وأتمنى خلال اشرافي على طلابي أن تتحقق في الصفات التي ذكرتها في واجبات المشرف .

التخصص في مجال البحث

● هل لكتابة الرسالة تأثير على مجال التخصص ومجال العمل بعد التخرج وهل كانت هناك استفادة ؟

■ الرسالة ثمرة التخصص الناضجة التي يقطفها الباحث فبعدها يشعر الباحث باستيعاب اكثر لمجال تخصصه والقدرة على العطاء فيه . أما في مجال العمل بعد التخرج فلاشك أن أثارها ايجابية لاستاذ الجامعة حيث يتوقع منه المساهمة في الابحاث ومسايرة الركب العلمي في مجال تخصصه وكذلك الخبرة المكتسبة والتي تفيده في مجال التعليم .

● لو كنت في بداية مرحلة الدكتوراه لاختيار الموضوع هل تختار الموضوع نفسه أم لا ولماذا ؟

■ نعم سأختار الموضوع نفسه لو كنت في بداية الدكتوراه ، لكن سأعدل من الطريق الذي وصلت اليه في هذا الموضوع بحيث أستبدل بعضاً من المواد الدراسية بمواد اخرى لتعزيز الخبرة في الموضوع قبل الدخول فيه .

المعالجة المتوازية

● ما الهدف من اجراء الدراسة في البحث ؟

■ الهدف من اجراء الدراسة في البحث هو عن الوقت الذي تحتاجه مجموعة من المعالجات المتوازية المتداخلة لحل المعادلات الجبرية الرياضية والتي تمثل الدوائر الالكترونية المتكاملة ، ومن ثم محاكاة عمل تلك المعالجات ، بلغة الحاسب الآلي (APL) .

● ماهي العينة التي اجريت عليها الدراسة ؟

■ اجريت الدراسة على مجموعة المعادلات الجبرية الخطية والتي تمثل الدوائر الالكترونية المتكاملة .

● ماهي اداة البحث المستخدمة في الرسالة ؟

■ في الرسالة تم عمل الخوارزميات اللازمة لبعض التحاليل الرياضية والمطلوب برمجتها بالحاسب الآلي ، وكذلك إعداد محاكاة لعمل المعالجات باستخدام لغة (APL) .

اعتذار المشرف الاول

● هل واجهت صعوبة في اختيار الموضوع ؟

■ وجدت صعوبة في البداية باختيار المشرف فقد اتفقت مع أحد الاساتذة لعمل الرسالة معه قبل الامتحان الشامل فوافق على ذلك ، ولكن بعد اجتيازي للامتحان اعتذر الاستاذ لانشغاله بتأليف الكتب وليس لديه وقت للاشراف في تلك الفترة ، مما اضطرني الى البحث عن المشرف المناسب للتخصص الذي أرغب فيه ، وبمقابلة عدد من الاساتذة اطلعت على مجال أبحاثهم فاخترت الاستاذ الذي اكملت معه بعد التعرف على مجال بحثه بحيث وجدت الوفرة والتنوع في المواضيع مما ساعدني على اختيار الموضوع .

قلق وفرح في يوم المناقشة

● ماهي البدايات التي حصلت في كتابة الرسالة وهل هناك مواقف طريفة حدثت أثناء الرسالة ؟ وماشعورك يوم المناقشة وكيف سارت ؟

■ بعد ست سنوات خارج المملكة لدراسة الدكتوراه ومع بعض الظروف العائلية التي تستدعيني للعودة الى الوطن كنت فرحاً بتحديد يوم المناقشة إلا أنه في ذلك اليوم كانت مشاعر القلق تراودني خوفاً من اعتراض أي عضو من أعضاء اللجنة او طلب عمل اي إضافات اخرى قد تستدعي بقائي فترة اطول .

وقد سارت المناقشة بيسر وسهولة وفي جو هادىء جداً وكان لرئيس اللجنة دور كبير في ذلك ، واستغرقت المناقشة مايقرب من ساعة واحدة واقتصر الحضور على رئيس واعضاء اللجنة بما فيهم المشرف ، اما بعد المناقشة فقد كان ذلك اليوم من اسعد ايامي .

● هل وجدت وظيفة شاغرة في الجامعة مباشرة وبصورة ميسرة ، وهل كنت مبتعثاً من قبل الجامعة ام من جهة حكومية ؟

■ كنت معيداً بالجامعة وابتعثت من قبل الجامعة وعليه فقد وجدت وظيفة بسهولة .

هؤلاء زملاء الدكتوراه

● هل تذكر لنا بعض زملاء الدراسة ؟

■ من زملاء الدراسة : د . ناصر المهوس ، د . عبدالحليم المازي ، ومحمد يحيى عجمي ، وصالح الفيزان ، وسهيل العزة ، واحمد هلال . وعاطف النجار .

احافظ على لقبي في الجامعة

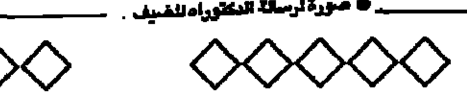
● اخيراً هل تحب أن يناديك الاخرون بلقب الدكتور أم لا ولماذا ؟

■ في الفصل ومع الطلاب نعم افضل أن القب بالدكتور او استاذ وذلك حفاظاً على رابطة الاحترام بين الطالب واستاذه ، أما مع الزملاء فلا فرق عندي بين الدكتور او أن القب بأبي طارق أما خارج المحيط الاكاديمي فاني افضل لقب ابي طارق ، لما فيه من الاحترام المتبادل بيني وبين الاخرين وبدون حواجز .

Universitas Syracusana
In Civitate Novi Eboraci
Omnibus Ad Quos Hae Litterae Pervenerint
Salutem in Domino Sempiternam
Quoniam
Mohammed Abdulaziz al Turaigi
Quamobrem
Doctoris Philosophiae

● صورة الرسالة الدكتوراه للضيف ..

● د . الطريقي مع احد زملاء الدراسة بامريكا ..






















● الحصان العربى من أجمل وأفضل الخيول فى العالم ..



● هل من سبيل لتحسين تربيته وحمايته من الانقراض ؟

لعبت الخيول دورا هاما فى حياة الانسان العربى عبر العصور من خلال الاستخدامات العديدة لها وفى مقدمتها الحروب والنقل ومع بداية ظهور الآلة انحسرت تربية الخيول وباتت تستخدم لاغراض الفروسية فى كثير من بلدان العالم .

وقد استطاع الحصان العربى الحفاظ على صفاته الاساسية مثل الحب والشجاعة والاخلاص والحيوية والذكاء بالاضافة الى الشكل الجسمانى الجميل .

وعن الحصان العربى تثار الاسئلة عن اسباب تراجع تربيته وكيف السبيل الى تحسين هذا النسل العريق وماهى الاجراءات التى اتخذت لحماية الحصان العربى من الانقراض .

يقول د . يوسف الربداوى معاون مدير الانتاج الحيوانى فى وزارة الزراعة السورية واحد المهتمين بتربية الخيول العربية ان هناك عدة اسباب لتدهور تربية الخيول العربية منها انها تعرضت منذ القدم للخلط الوراثى مع عروق من خيول غير عربية وكان هذا شائعا بالنسبة لكل الخيول العربية عدا خيول الجزيرة العربية .

ويضيف ان حلول الآلة محل الخيول فى استخدامات النقل وكذلك تطور وسائل النقل وتحضر البدو واستيطانهم فى المدن جعل القبائل العربية تقلل من اعتمادها على الخيول الامر الذى ادى الى تناقص تدريجى فى عدد الخيول العربية نتيجة الاهمال .

ويشير د . الربداوى الى ان بعض المربين لجأ الى تلقيح خيوله العربية من الخيول الاجنبية منشأ عن ذلك نسل هجين يحمل جنسية عربية وهو ليس بعربى وهو يتهم بهذا الصدد جيوش الاحتلال الانجليزى والفرنسى التى ساهمت فى تدهور الخيول العربية عندما وزعت بعض الخيول الهجينة على الاهالى بقصد التقرب من الشعب والتخلص من الخيول الفائضة اضافة الى تهريب بعض الفحول الهجينة من بلاد اجنبية مجهولة الهوية الى البلاد العربية حيث استعملت فى تلقيح الافراس العربية .

لقد انتهت الدراسات التى اجريت فى الآونة الاخيرة الى وضع مقاييس دقيقة للحصان العربى استنادا الى قاعدة الوراثة طويلة الاجل .

وتم تحديد المظهر العام للحصان العربى بانه نبيل شجاع مفعم بالحيوية سهل الانقياد مرفوع الراس عيونه تومض بالحياة ذو مشية رشيقة وسريعة يمتلك جسدا مفتول العضلات رقيقا ولين الجلد شعره ملتصق لامع وحديدى وشعر عنقه وذيله طويل هيكله العظمى رائع .

اما الوانه فقد حددت كما يلى : «الكميت» وهو اللون الاحمر الضارب الى السواد والادهم وهو اللون الاسود متعدد الدرجات والاشقر وله عدة درجات ايضا والاحمر ويشبه الاشقر والرمادى .

وتعتبر الخيول العربية ثروة قومية وتاريخية واقتصادية ومن ابرز هذه الخيول الحصان «بولاق» الذى تعود اصوله الى الخيول العربية فى سوريا والحصان نظير الذى يعد من اجمل واحسن خيول العالم وهو من مزرعة الزهراء فى مصر وترجع جذوره الى خيوله السورية بشمال شرق سوريا واصله من قبيلة «شمر» .

● برغم مناخها البارد الرطب :

ألمانيا الغربية بصدد بيع الشمس للعالم

هامبورج : تتمتع ألمانيا الغربية بالصدارة فى مجال تكنولوجيا الطاقة الشمسية على الرغم من ان مناخ هذا البلد البارد الرطب بصفة عامة قد حال حتى الآن دون استغلال الطاقة الشمسية بصورة مكثفة .

وتعتزم أكبر دولة مصدرة فى العالم ان تجعل من الشمس منتجا جديدا يحطم الأرقام القياسية لترويجه فى الخارج حيث تعمل فى الوقت الحاضر شركات الالكترونيات الضخمة والجامعات الالمانية الغربية بشكل محموم لتحسين الخلايا الشمسية واستخدامها فى الحياة اليومية .

وقد عرضت شركة ابحاث بومين سولار الخاصة فى شهر سبتمبر الماضى وعدد من معاهد الابحاث نوعا من المرايا يقوم بتجميع اشعة الشمس ويمكنه تخزين الحرارة الناتجة بدون فاقد ومن المقرر ان تكون هذه المرايا معدة للانتاج فى غضون خمس سنوات .

وتعتقد شركة سيمنز للالكترونيات انه بالامكان اقامة مشروعات خاصة بالطاقة الشمسية أساسا حيثما تسطع الشمس بصورة مشرقة وبانتظام فى افريقيا و آسيا و امريكا اللاتينية .

والطاقة الشمسية تتمتع بافضل الاحتمالات فى الاماكن التى لاتوجد بها شبكة كهرباء محكمة ويكون وقود الديزل فيها باهظ الثمن وفى الاماكن ذات الكثافة السكانية المنخفضة تكون المحطات الصغيرة لتوليد الكهرباء التى تعمل بوقود الديزل هى اكبر منافس للخلايا الشمسية .

وفى غضون ذلك تقوم المانيا الغربية بانتاج أجهزة تليفزيون ومضخات مياه ومولدات تبريد تعمل كلها بالطاقة الشمسية لاستخدامها فى المناطق الاستوائية .

وتحتل المانيا الصدارة على الصعيد الدولى فى انتاج الخلايا الشمسية اللازمة لرحلات الفضاء وهى توفر مصدر طاقة لاكثر من ثمانين بالمائة من الاقمار الصناعية كما تعتزم الآن ان تطرح فى الاسواق اجهزة متحركة تعمل بالطاقة الشمسية للسيارات المستخدمة فى النزهات والمخيمات واليخوت .

ولن تستمد اجهزة الفيديو والراديو وكاميرات الفيديو ووحدات الانذار واجهزة التبريد الصغيرة الطاقة اللازمة لها فى المستقبل من مصدر الكهرباء بل من الشمس .

ولكن انتاج الطاقة الشمسية من السيليكون مازال يقتضى جهدا كبيرا علاوة على كونه باهظ التكلفة وهناك مشكلة هامة تتمثل فى تخزين الطاقة التى تنتجها الخلايا الشمسية وهو ايضا السبب الذى يفسر لماذا تحظى الطاقة الشمسية باهمية ضئيلة حتى الآن بالنسبة لصناعة السيارات .

وهناك احتمالات طيبة لاستغلال الطاقة الشمسية فى انتاج الهيدروجين الذى يمكن استخدامه بالفعل كوقود للسيارات .

● اليابانيون تحولوا الى الزى التقليدى وهجروا الملابس الغربية

● محلات بيع «الكيمونو» تعلم الزبائن الأساليب الفنية لارتدائه

عاد «الكيمونو» الزى اليابانى التقليدى الى الظهور مرة اخرى بعد ان ظل مختفيا لفترة طويلة من شوارع اليابان فى مطلع القرن الحالى . وبدأت اعداد متزايدة من النساء اليابانيات الصغيرات فى التحول سريعا الى ارتداء طرز وانواع جديدة من الكيمونو الأمر الذى خلق ازدهارا قويا فى سوق الملابس باليابان ولأول مرة منذ عشر سنوات وفقا لمصادر السوق

وحتى اواخر القرن التاسع عشر كان الكيمونو هو الزى المفضل لدى كافة اليابانيين بمن فيهم الرجال والنساء وحتى الاطفال .

ولكن بعد اندلاع الحربين العالميتين الاولى والثانية تحول معظم سكان اليابان الى الازياء الغربية لأنهم وجدوها اقل تكلفة واكثر راحة .

وكان من الامور النادرة مشاهدة رجل او امراة ترتدى الكيمونو فى شوارع العاصمة طوكيو الا ان هذا الزى التقليدى اصبح الآن اكثر شعبية على حد قول ميكو موريا ما التى تعمل مصممة للكيمونو فى مركز نيهون كيمونو .

وتقول موريا ما ان كل يابانية خاصة المراة الشابة لديها الرغبة فى ارتداء الكيمونو ولو مرة واحدة على الاقل فى حياتها وعلى سبيل المثال فى مناسبات الزفاف او المناسبات الاجتماعية الأخرى .

ويقول المنتجون انه فى المناسبات الرسمية كالزواج والوفاة وحفلات العام الجديد وغير ذلك من المناسبات فان استعمال الكيمونو فاق بكثير الملابس والازياء الغربية .

وهناك الآن انواع لاتحصى من الكيمونو تعتبر رخيصة الثمن ويصل سعرها الى ١٥٠ الف ين يابانى حوالى ١٠٣٠ دولار وهو اقل من ثلث سعر الانواع التقليدية القديمة المصنوعة من الحرير التى يبلغ ثمن الواحد منها من ٣٤٢٠ الى ٦٨٥٠ دولار .

بيد ان ارتداء الكيمونو ليس بالعملية السهلة او البسيطة خاصة بالنسبة للصغار وذلك لأن اباءهم قد نسوا الاساليب الفنية لارتداء الكيمونو .

ولحل هذه المشكلة يعمد بائعو الكيمونو الى توظيف اناس متخصصين فى تعليم طرق اللبس للزبائن .

بعد سبعة قرون على إنشائها

تجربة سمعية ومرئية مثيرة تحكى قصة أقدم جامعات العالم

لندن : الم اشاهدك من قبل فى مكان ما ؟ يبدو وكأن الكاتب العمومى يفكر وهو وجها لوجه مع شخص شبيه له الى حد كبير جدا يصعب معه التفريق بينهما هذا الشخص هو المصمم البريطانى ستيف هاو الذى كان قد شكل ملامح التمثال او الكاتب العمومى وفقا لسماته .

هذا التمثال النابض بالحياة يعتبر واحدا من بين عدد كبير من التماثيل التى تحويها قصة «اكسفورد» وهى تجربة سمعية ومرئية جديدة مثيرة تروى قصة تنبض بالحيوية لواحدة من اعظم مراكز القوة والنفوذ الفكرى فى العالم وهى جامعة اكسفورد .

ويدخل الزوار الى «قصة اكسفورد» بالدخول الى الجامعة مثلما كانت تدخل اجيال الطلاب منذ القرون الوسطى ويتعرفون على كيفية عمل نظامها الجامعى يعين للزوار طاولة للقراءة ترقى الى القرون الوسطى فى مكتبة خيالية حيث يلتقون بمدرسهم الخصوصى .

ومع تقدم الدرس الخصوصى تنطلق طاولة الدراسة بطريقة البحث تأخذ الطلاب الى عصر مضى فى رحلة عقلية الى اكسفورد كما كانت فى القرن الثالث عشر بصالاتها وغرف اقامة الطلاب والتجار فى الشوارع واروقة الكتاب العموميين ومن ثم مرورا بعالم مغر ومشوق من الكتب والمخطوطات اليدوية المضاءة يتنقلون حلزونيا صعودا عبر مشهد متغير مختلف الالوان من الصور والاصوات حيث يلقون نظرة خاطفة بينما تمر القرون امامهم على الرجال والنساء العظماء الذين مروا على ابواب الجامعة ويشاهدون ايضا الاكتشافات والحركات الفكرية والاحداث الوطنية العظمى التى رافقت عمر الجامعة .

فـ العالم روجر بيكون ورئيس الاساقفة توماس كرانمر ورئيس الوزراء جلادستون ليسوا سوى بعض الاسماء اللامعة للشخصيات التى يرونها على الطريق .

وتعود الطاولة لتستقر اخيرا فى الوقت الحاضر ولكن الشيء الكثير من «قصة اكسفورد» لم يسرد حتى الآن والجاليرى الاخيرة مخصصة فقط للابحاث الجارية حاليا .

وقد جرى تطوير جاليرى قصة اكسفورد بالتعاون مع الجامعة نفسها وقام بالعمل على انجاز الخلفية والتماثيل فريق من الفنانين والنحاتين والنجارين وجرى تفقد كل تمثال اكاديميا للتأكد من دقته التاريخية .

وفى نهاية مارس ١٩٨٨ بدأ افتتاح معرض «قصة اكسفورد» الواقع فى شارع برود ستريت فى قلب منطقة الجامعة .

الطفل والضمير

الطفل قبل السادسة في معظم ما يفعل يميز الخطأ والصواب بواسطة تعليمات الاهل اي انه لا يكذب ولا يسرق لان الام تقول له ان الكذب خطأ وحرام ولكن فكرته الشخصية عن الخطأ والحرام غير واضحة وهو لا يلعب بالكبريت لان الام تمنعه من ذلك لان اللعب بالكبريت خطر وهو لديه فكرة مبهمة عن الحريق وخطورته .. ولكن الطفل اذا بلغ السادسة فان الضمير يبدأ في الظهور بوضوح ويأخذ لنفسه دوره في منع الطفل من ارتكاب الخطأ والخطر اي انه قبل سن ست سنوات كان المنع بواسطة الاهل اما الان فضمير الطفل هو الذي يمنع حتى ولو ارتكب الطفل خطأ يعلم في قرارة نفسه انه ممنوع فان ضميره يدفعه الى الاعتراف بما ارتكب للام حتى يخلص نفسه من تأنيب الضمير الذي يظهر على هيئة كوابيس واحلام مفزعة توقظه من النوم باكيا ويتخلص من هذه الكوابيس عندما يقص على الام الخطأ الذي ارتكبه

ويجب التنبه الى كل ما ذكر اساسا ينطبق على الطفل الذي ينشأ في اسرة سوية الاخلاق تعلم اطفالها الصواب والخطأ وايضا تمارس كل ما تعلمه للطفل فلا معنى لان نقول ان الكذب خطأ ثم يشاهدنا الطفل طوال اليوم نمارس الكذب .. فالطفل جزء كبير من تعلمه يفرق بين الصواب والخطأ عبارة عن تقليد للكبار في كل ما يفعلون

ولذلك فان الطفل الذي ينشأ في اسرة متراخية مهملة اما ان يصبح مثلهم واما ان يتحول الى طفل مشاغب يوقع عليه العقاب بصفة مستمرة وكثيرا ما يحدث انه مع تكرار العقاب يتحول الطفل الى استعذاب العقاب حيث يصبح هو علامة حب الاهل او المدرسين له .

ومن ذلك يمكن ان نخلص الى ان العقاب الشديد خطأ وايضا التساهل الشديد خطأ .. فالاهل المتشددون جدا قد يحدون من نمو الطفل الفكري وبالتالي لا يجد الطريق الحر لاكتشاف ضوابط السلوك السليم لنفسه كما قد يعطيه شعورا بالنقص وعدم القدرة على الوصول الى حد الكمال المطلوب بينما يتضارب ذلك مع صورة النظام العام في المدرسة ويقع الطفل بين نظامين متناقضين مما يوقعه في الحيرة .

والملاحظ في بعض الاحيان ان الام قد تكون عصبية المزاج قليلة الثقة بنفسها تستمر طول الوقت في تقديم النصائح للطفل مهددة بالعقاب اذا ارتكب اي خطأ . وعندما يرتكب الطفل الخطأ فانها تعاقبه وتعنفه بشدة ثم تحس انها اخطأت فتلوم نفسها وتبكي هي نفسها ومع تكرار مثل هذه التصرفات فان الطفل يصبح محملا بعقدة الذنب ويصبح حصوله على التأنيب والعقاب غاية يسعى اليها لتأكيد شعوره بحب الام له وبالتالي يتحول الى طفل مشاكس دائم الشغب حتى تؤنبه الام وتعاقبه .

الوقت من ذهب

الاب : مع من تتحدث امك على الباب منذ ساعة

الابن : مع السيدة حسناء .

الاب : ولماذا لا تدخلان .

الابن : قالت السيدة (حسناء) انها ليس لديها وقت كاف لتدخل وتجلس .

كلمات في سرك

● تتألف حياة المرأة من سبع مراحل .. رضيعة .. طفلة .. مراهقة .. شابة .. شابة .. شابة .. شابة .

● عندما تبلغ المرأة مرحلة التساؤل عن تأثير السنين في جاذبيتها عليها ان تنصرف قليلا عن المرآة وتنظر في وجوه بنات جيلها .

● كل ملابس النساء تتشابه في جميع انحاء العالم فالمرأة تلبس لتغيظ امرأة اخرى .

اعلانات .. بالمجان

●● للبيع مجموعة كاملة من دائرة المعارف الامريكية من ٣٠ مجلدا اخر طبعة لم تستعمل قط .. لان زوجتي تعرف كل شيء .

● بعد ان توجهت ازياء الشبان الى الثياب القديمة مطلوب كتبة وباعة وسكرتيرات للعمل في محلات بيع الالبسة الضيقة .. العنوان سوق الثياب القديمة محلات اخر موضة .

هي .. عربيا!

● فيروز ● ليلى طاهر

● القاهرة :

● ترعى السيدة سوزان مبارك حرم الرئيس المصري المؤتمر القومي حول مشروع اتفاقية الامم المتحدة لحقوق الطفل الذي يقام بالاسكندرية من ٢١ الى ٢٣ نوفمبر القادم ويناقش المؤتمر عدة ابحاث حول اساليب الحماية القانونية للاطفال وطرق تطبيقها عمليا واحتياجات الطفل ومراحل النمو المختلفة واولوياتها ..

● الفنانة الملتزمة ليلى طاهر اقيمت من اجلها حفل صغير دعي اليه المسئولون في التليفزيون المصري وعدد من المخرجين حيث حققت اكبر انتشار لم تصل اليه فنانة اخرى .. وتقول ليلى انها صاحبة الرقم القياسي في المسلسلات التليفزيونية وخلال عملها لم تبخل باي جهد صادق من اجل تقديم عمل مقنع للمشاهد .

نجم حفلها صغير كان نجلها الاستاذ المساعد بكلية الهندسة جامعة القاهرة الذي يعد من اشهر اساتذة الهندسة المدنية في مصر .

● الفنانة معالي زايد لايعلم احد انها مهندسة ديكور بارعة وفنانة تشكيلية من الطراز الاول بل تتفوق في رسومها على تمثيلها .. معالي تخرجت من كلية الفنون الجميلة قسم هندسة الديكور بتقدير جيد جدا وفضلت العمل بالتمثيل عن العمل بالتدريس في الجامعة وبالمناسبة معالي تعزف ايضا بمهارة على البيانو وتتحدث بثلاث لغات بطلاقة ..

● بالمناسبة الفنانة هالة صدقي بطلة مصر في سباحة المسافة القصيرة ولاعبة سابقة بنادي الزمالك .

● والفنانة فاطمة التابعي مثلت مصر دوليا في مسابقات الجمباز وكانت بطلة مصر الاولى في هذه اللعبة ..

● الدار البيضاء :

● سؤال راود الكثير من ابناء الامة العربية عن سر عدم اشتراك بطلة العالم العربية «نوال المتوكل» لدورة الالعاب الاوليمبية في سول هذا العام السبب ان نوال شعرت انها لن تحصل هذا العام على الميدالية الذهبية وقررت الانتظار للاوليمبياد القادمة لتسجل رقما عالميا جديدا في سباق ٤٠٠م لتظل محتفظة باللقب كبطلة للعالم ..

● بغداد :

من بغداد كتبت الاديبة العراقية د . عاتكة الخزرجي قصيدة بعنوان «بلى انت يامصر دار الاديب» بمناسبة فوز الاديب العربي الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٨م .. يقول مطلع القصيدة :

بلى انت يامصر دار الاديب واكرم بمعدنك الطيب ..»
وإنك انت هواي العتيد واتقن من اية المعجب ..»

● باريس :

قيثارة النغم العربي «فيروز» التي غنت في قاعة «بيرسي» في باريس امام عشرة الاف مشاهد وفدوا من معظم انحاء اوروبا وصفتها صحيفة «نوفل اوبزرفاتور» بانها «صوت الجبل» وقالت «الباري ماتش» سيدة الغناء العربي بعد وفاة السيدة «ام كلثوم» اما الليموند فقد اطلقت عليها صاحبة «الصوت الانساني العميق» .

وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ قال عن فيروز انها هبة من الله وهب لبنان بها .

فيروز كانت تبكي وهي تختتم الحفل وسط مشاعر فياضة وهي تغني «سترجع يوما» .

● تونس :

من تونس الى القاهرة وصلت ارملة الشهيد الفلسطيني «ابوجهاد» خليل الوزير الذي اغتالته الصهيونية وقد حضرت الحفل الذي اقامته نقابة الصحفيين المصرية وحضره السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية احتفالا بيوم الاستقلال الفلسطيني .. السيدة انتصار الوزير «ام جهاد» محل حفاوة الجمعيات النسائية والشعبية في مصر ..

سوق الحياة

هيا عابد

الثقة عملة صعبة نادرة التداول في سوق الحياة في هذا الزمان . الشك هو القاعدة والاساس . وعلى عكس القاعدة : « المتهم بريء حتى تثبت ادانته . فالانسان ليس جديرا بالثقة حتى يثبت العكس . الشاب يتردد كثيرا قبل ان يقدم على الزواج اذ يرى نماذج سيئة لفتيات لا هم لهن الا التنزه في الاسواق وارهاق الازواج بالطلبات .

والفتاة واهلها يفكرون الف مرة قبل الموافقة على اي متقدم لطلب يدها بعد ازدياد اعداد الزيجات التي دامت شهورا او اياما قلائل وانتهت نتيجة لاستهتار بعض الرجال وعدم تحملهم المسئولية .. والزوجة تخاف يوما يهجرها فيه زوجها الى اخرى عندما تسمع حكاية جارة لها او صديقة طلقها زوجها بعد عشرين سنة ليتزوج بفتاة قد تكون في عمر احدى بناته .

اما غدر الاخ بأخيه فقصة بدأت من زمن هابيل وقابيل ومازالت تتكرر باستمرار والصديق الذي قيل عنه . انه انت الا انه غيرك . هو رابع المستحيلات اذ اصبحت المصلحة والمنفعة الشخصية هي الاساس الذي تبنى عليه العلاقات بين الناس .

ويزيد الامر سوءا ان طفل اليوم تزرع بذرة الشك في نفسه وهو يرى ويلمس التناقض بين ما يقرؤه في كتب المدرسة ويسمعه من اهله في البيت وبين الواقع .

يطلب منه ان يكون صادقا في اقواله وافعاله والكبار حوله يكذبون .. ابوه مثلا يدعي انه غير موجود في البيت ان زاره شخص غير مرغوب فيه .

ويقرأ عن فضيلة محبة الانسان لاخيه الانسان والعالم من حوله يئن من ويلات الحروب التي لا يعرف سببا منطقيا لاشتعالها .

والوفاء بالوعد واجب لكن امه تعده بشراء لعبة او قطعة حلوى ثم تخلف وعدها له والحقيقة ان الخير مازال موجودا في النفوس حتى ولو كانت نسبة الشر اكبر لكن الانسان يميل بطبعه الى تذكر السيئات بصورة اكبر من تذكر للحسنات لذا ينتشر الخبر السيء قبل الحسن فوفاء انسان قصة يرويها الناس ساعات او اياما قلائل وربما يشكك الراوون في صدقها اما خبر غدر او خيانة فينتشر بسرعة انتشار النار في الهشيم ويندب بعض الناس حظهم ويشتكون من غدر الاخرين وهم السبب فيما يحدث لهم اذ يضعون ثقتهم في اي انسان يصادفهم .

واخيرا قبل ان نشتكي من الدنيا وساكنيها ليسأل كل منا نفسه ويجيب عليها بصدق : هل هو جدير بثقة غيره به ؟ كم مرة غلبته اطماعه ؟ وكم موقف خذل فيه صديقا او قريبا .

في الخامسة عشرة ستقود البوينج

الفنانة الكندية المعجزة ايما هولستون «٩ سنوات» التي قادت طائرة مروحية ذات اربعة مقاعد وعبرت بها من المحيط الى المحيط لازالت تتدرب على قيادة طائرات أكبر وقالت انها لاتخاف قيادة الطائرة فالقيادة في الجو اسهل بكثير من القيادة على الأرض ..

ايما تتحدى الشباب في مراكز تدريب الطائرات التجارية في تورنتو وتعد بانها سوف تقود البوينج وعمرها لم يتجاوز الخامسة عشره .. فهل هي احلام طفولة أم ستحقق هذه المعجزة ..

لحظة ضعف

قال له : لقد مضى وقت طويل وانت تشيح بوجهك عنها .. انك تعبر بهذا عن الاهمال لها .. بقدر ماتظهر ضعفك امام النسيان وعجزك عن العثور على بديل لها .

قال كل انسان يضعف في لحظة الذكرى ولا انكر انها مازالت تختال في حدقتي كقرين .. كشمعة تقطر بحرارتها كيانها الشامخ لتذوب ببطء ولقد كانت هذه نقطة الاختلاف بيننا ..

● عبدالله جفرى

قليل من الرحمة

المسلم رحيم والرحمة خلق من اخلاقه ان منشأ الرحمة صفاء النفس وطهارة الروح . والمسلم باتيانه الخير وعمله الصالح وابتعاده عن الشر واجتنابه المفاسد هو دائما في طهارة نفس وطيب روح ومن كان هذا حاله فان الرحمة لا تفارق قلبه ولهذا كان المسلم يحب الرحمة ويبذلها ويوحي بها ويدعو اليها مصداقا لقوله تعالى (ثم كان من الذين امنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة أولئك اصحاب الميمنة) وقول المصطفى ﷺ (انما يرحم الله من عباده الرحماء) (ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء) (من لا يرحم لا يرحم) (لا تنزع الرحمة الا من شقي) (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) .

والرحمة وإن كانت في حقيقتها رقة القلب وانعطاف النفس المفضي للمغفرة والاحسان فانها لن تكون دائما مجرد عاطفة نفسية لا اثر لها في الخارج بل انها ذات اثار خارجية ومظاهر حقيقية تنعم فيها في عالم الشهادة ومن اثار الرحمة الخارجية العفو عن الزلة والمغفرة لصاحب الخطيئة واغاثة الملهوف ومساعدة الضعيف واطعام الجائع وكسوة العاري ومداواة المريض ومواساة الحزين كل هذه من أثار الرحمة وغيرها كثير ومن صور مظاهر الرحمة التي تتجلى فيها وتبرز للحس والعيان .



روى البخاري عن انس بن مالك رضي الله تعالى عنه قال : دخلنا مع رسول الله ﷺ على ابي يوسف القين وكان ظئرا لابراهيم فاخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ابراهيم ولده وقبله ثم دخلنا عليه بعد ذلك وابراهيم يجود بنفسه فأخذت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم تذرفان فقال له عبدالرحمن بن عوف رضي الله تعالى عنه وانت يارسول الله فقال .. يا ابن عوف انها الرحمة ثم قال : ان العين تدمع والقلب يحزن ولانقول الا مايرضي ربنا وانا بفراقك يا ابراهيم لمحزونون ..

فزيارة رسول الله صلى الله عليه وسلم لطفله وهو في بين مرضه وتقبيله إياه وشمه ثم عيادته له وهو مريض يجود بنفسه ثم ما ارسل عليه من دموع الحزن كل ذلك من مظاهر الرحمة في القلب وروى البخاري عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : بينما رجل يمشي فاشتد عليه العطش فنزل بئرا فشرب منها ثم خرج فاذا هو بكلب يلهث يأكل الثرى من العطش فقال لقد بلغ بهذا مثل الذي بلغ بي فملأ خفه فسقى الكلب فشكر الله له فغفر له قالوا : يارسول الله وان لنا في البهائم اجرا قال : في كل كبد رطبة أجره .

فنزول الرجل في البئر وتحمله مشقة اخراج الماء وسقيه الكلب العطشان كل هذا من مظاهر رحمته في قلبه ولولا ذلك لما صنع الذي صنع .

تهاني النصف الحلو

● رزقت السيدة (نجلاء قاسم مراد) حرم الاستاذ (رضا طرابزوني) بمولود اسمته (احمد) جعله الله من ابناء السعادة

● رزقت السيدة (نجاح جمال كلكتاوي) حرم الاستاذ (فهمي خياط) بمولود اسمته (علاء) جعله الله من ابناء السعادة .

● رزقت السيدة (راجية اسعد السوهاجي) بمولود اسمته (محمد) جعله الله من ابناء السعادة .

● يحتفل أل (الصبحي) وال (عبده) مساء الخميس القادم بقصر افراح (البرج) بجدة بزفاف الشاب (احمد محمد الصبحي) على كريمة الشيخ (محمد حسين عبده) الف مبروك .

تهانينا لهم جميعا ..



● عدنان خوج وطلال مداح

عدنان خوج ومتابعة التنفيذ لالحانه ..

في هذه اللقطة التي تجمع الفنان الكبير طلال مداح والملحن الفنان عدنان خوج داخل احد الاستديوهات اثناء تسجيل اغنية جديدة من اغاني طلال مداح التي وضع لحنها الفنان عدنان خوج ..

ومن خلال هذه المتابعة اللصيقة التي يعايش فيها الملحن مراحل تسجيل الحانه على حناجر الفنانين تعد من الخطوات الهامة في مسيرة الفنان الذي يحرص على تقديم العطاء الفني الجيد ..

الرضوى .. يدعم فرقة فنون جدة المسرحية ..

حظى فرقة فنون جدة المسرحية التي يشرف عليها الفنان عمر الجاسر بدعم الدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة وذلك ترجمة لتوجيهات رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد الشدي الذي اوصى بضرورة دعم هذه الفرقة وغيرها من الفرق الجادة في شتى المجالات الفنية الملتزمة بالتوجيهات التي تتلقاها من جمعية الثقافة والفنون ..

● الرضوى

● محمد عبده

شريط محمد عبده الجديد من ألحانه!!

ضم احدث شريط للفنان المحبوب فنان العرب محمد عبده اربع اغان جديدة اشترك في تاليفها عدد من ابرز شعراء الكلمة في مقدمتهم دايم السيف في اغنيتين «للدار وحشة» و«الثانية «شليل السامر» واغنية كتبها سمو الامير بدر بن عبدالمحسن بعنوان «ما يبتدي» اما الاغنية الرابعة وهي «لا باس» من كلمات نجدية .. الجدير بالذكر ان هذا الشريط الجديد من الحان الفنان محمد عبده ..

محمد شفيق .. والنجاح المتواصل في خطوات الامل ..

الفنان الموسيقار محمد شفيق رجل من رجال النغمة السعودية .. يسعى بجهود ملموسة الى تاكيد الحس الفني الجيد على الاصوات الشابة التي تدخل في دائرة «الأمل» لمسيرة الاغنية السعودية .

والفنان محمد شفيق اكد نجاحه المتواصل الذى ساهم وقدم من خلاله انجح واقوى الالحان على حناجر الاصوات الشابة والجديدة والناجحة .. فلازالت بصماته على حنجرة الفنان طلال سلامة في نشيد (الله الله يا منتخبنا) .. كذلك تمكن من ان يدرس ابعاد الصوت الموهوب القوى عبدالله رشاد وقدم معه مجموعة من الاغاني التي قدمها عبدالله رشاد في شريط المعصم الاحمر .. والان يواصل شفيق (تخصصه) ويبحر في حنجرة الصوت الجديد «محمد ماجد» ويقدم له باقة من الالحان «المفصلة» على حنجرة محمد ماجد .

● محمد شفيق

«زلزال» وسعد الفرج على المسرح القطرى ..

وافق الفنان والممثل الكويتي المعروف سعد الفرج على المشاركة في المسرحية القطرية الجديدة (زلزال) وذلك بمشاركة عدد من نجوم المسرح من قطر في مقدمتهم الفنان الكوميدي عبدالعزيز الجاسم وسعد بخيت والفنانة هدية سعيد .

هذا وسيقوم باخراج هذه المسرحية الفنان غانم السليطي .

اخر خبر

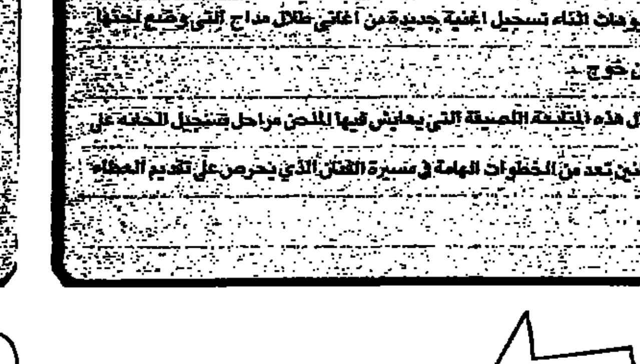
تنوى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون المشاركة في مهرجان دمشق المسرحي الذي سيقام خلال الفترة القادمة بمسرحية عن طريق احد فروع الجمعية وذلك لعدم وجود النص المسرحي الجاهز لهذه المناسبة (!!!)

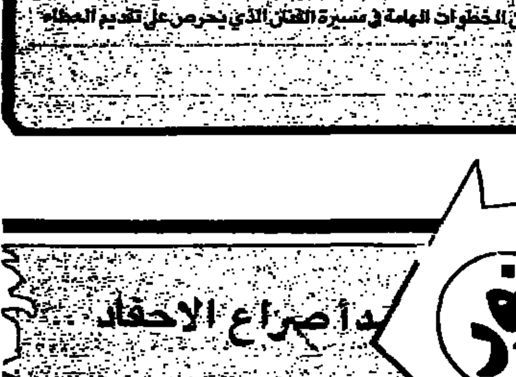
حنان امغريس .. صوت .. مغربي .. جديد

فرغت مؤخرا المطربة الشابة حنان امغريس احد الاصوات المغربية الجديدة من تسجيل ثلاثة اغان جديدة وهي (ياسلام على الحب) كلمات عصمت الجرول والحان محمد الموجي والثانية (انت الدنيا) كلمات مامون الشناوي والحان بليغ حمدى والثالثة (ما اسمحش ابدا) كلمات عاطف جميل والحان مهدى خميس .

هل تكتم السر

احد الفنانين البارزين في ساحتنا الفنية اكد لـ «دنيا الفن» انه يمتلك قائمة كبيرة بعدد من الاغاني المشهورة لعدد من الفنانين هي من مصادر قديمة قبل الفترة الزمنية التي ظهرت فيها تلك الالحان . هذا الفنان سوف يقدم للصحافة الفنية هذه القائمة بالادلة !!





نور .. يبدأ صراع الاحقاد



خلال الاسبوع الحالي بدأ الفنان الممثل المعروف نور الشريف رحلة صراع الاحقاد في فيلمه الجديد الذي يحمل هذا الاسم ويشاركه من بطولة الفيلم عدد من نجوم السينما ويتناول الفيلم نماذج من خلال الصراع الذي تفرضه طبيعة الحياة داخل المجتمعات المنغلقة كتب قصة الفيلم كرم النجار وسيقوم باخراجها للسينما عبداللطيف زكي .



انتهاء الدورة المسرحية الرابعة بفرع الجمعية بجدة

اعلنت مؤخرا جمعية الثقافة والفنون بجدة انتهاء الدورة المسرحية الرابعة التى نظمتها لجنة الفنون المسرحية بالفرع تحت اشراف مدير فرع الجمعية الدكتور عبدالحليم رضوى ومتابعة رئيس اللجنة الفنان فؤاد بخش والاستاذ عثمان احمد حمد الموجه المسرحي بالجمعية .

هذا وقد استغرقت هذه الدورة مدة اربعة اشهر قدم خلالها عدداً من المحاضرات عن المسرح شارك في تقديمها كل من الاستاذ هاني فيروزى مدير اللجنة الثقافية بالفرع والفنان محمد حمزه والاستاذ الاعلامي المعروف فتحى عبدالله والاستاذ عثمان احمد حمد الموجه المسرحي للجمعية هذا وقد تم تخريج ١٦ مشاركا في هذه الدورة وقد اعلن عن اسمائهم وتقديراتهم .. وقد اكد مصدر مسئوول في الجمعية انه سيقام قريبا حفل بهذه المناسبة يتم خلاله توزيع الشهادات على المتخرجين من هذه الدورة المسرحية بحضور عدد من قيادات الجمعية .

● محمد رجب



المرأة العصرية تتحول إلى قديمة ..

بعد نجاح السهرة التليفزيونية التى اشترك في بطولتها كل من الفنان صلاح قابيل والفنانة ليلى طاهر بعنوان (يوميات امراة عصرية) تم مؤخرا الانتهاء ايضا من تصوير السهرة التليفزيونية الثانية من بطولتهما والتى كانت بعنوان (يوميات امراة قديمة) وهذه السهرة ايضا من اخراج المخرجة التليفزيونية المعروفة انعام محمد على .. وقد نجحت الفنانة ليلى طاهر في تقديم لون ثنائي الى جوار صلاح قابيل كما نجحت امام صلاح ذو الفقار ..

نجاح شريط وطنيات لعبد الله رشاد ..

استطاع الفنان المحبوب عبدالله رشاد ان يحقق نجاحا جديدا بشريطه الجديد (وطنيات) والذى يضم ستة اغان وطنية وُفِّقَ في اختيارها وادائها الفنان عبدالله رشاد ..

فقد كان الوجه الاول من الشريط يضم كلا من شمسك فهد ، وطني الغالي ، فلسطين اما الوجه الثاني فيضم ارض السعودية ، مستقبل الامة ، اسهر ياليل .. وقد شارك في تاليف هذه المجموعة كل من .. الاستاذ ابراهيم خفاجى وسعود سالم وطلال الرشيد ومريم شرف الدين اما الالحان فقد كانت من ابداع كل من الفنان غازى على وسامى احسان ومحمد شفيق وطلال باغمر . ومحمد المغيص .

وقد حقق هذا الشريط نجاحا متواصلاً لعطاء عبدالله رشاد حيث توفرت فيه عوامل النجاح المتكامل من حيث الكلمة واللحن والاداء ..

● عبدالله رشاد

الحمد .. يترقب مسرحيته في جدة ..

احدث عمل مسرحي ستقدمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة خلال الفترة القادمة من تاليف الاستاذ عبدالرحمن الحمد المؤلف والملحن المعروف والذي اعده للمسرح الاستاذ محمد رجب مستشار جمعية الثقافة والفنون وتشترك في بطولته فرقة فنون جدة المسرحية وتجرى عليه البروفات على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية بجدة والفنان الحمد يترقب هذا العمل على خشبة المسرح بعد فترة توقف دامت سنوات عن العطاء المسرحي وترك نشاطه داخل جمعية الثقافة والفنون

«درب النجا» انطلاقه تشكيلية من مركز الابداع

بمبادرة شخصية من عدد من فرسان الريشة والالوان بمركز الابداع مدينة ابى عريش في جيزان سوف تنطلق اولى خطوات المعرض الجماعي التشكيلي الاول بعنوان (درب النجا) والذى يعد خطوة جيدة من جهود ذاتية يمولها ويقدمها عدد من الفنانين التشكيليين في مقدمتهم كل من الفنان التشكيلي يحيى الشريف وزميليه مهدى راجح وخالد الامير وعدد اخر من الفنانين البارزين في المنطقة ..

حسن يوسف يمثل للاطفال

فرغ مؤخرا الفنان والممثل المعروف حسن يوسف من تمثيل دوره في المسلسل التلفزيوني الخاص بالاطفال (بوجى وطمطم) مع الفنان يونس شلبي وهاله فاخر وذلك تحت اشراف الاطفال بكافة الاعمار والاجيال .. وقد شجع الفنان حسن الى تقديم هذا الدور

دريد لحام وشقائق النعمان .. في دول الخليج ..

في اولى عروضه الخليجية قدم الفنان العربي الكبير دريد لحام مسرحيته الوطنية الجديدة (شقائق النعمان) التى يرمز الى الزهرة التى ترويها دماء الشهداء وهى التاكيد الحقيقى بين الانسان العربي ووطنه ..

وقد كانت اولى العروض لهذه المسرحية الاسبوع الماضى على مسرح الاندلس بالكويت تحت اشراف المسرح الوطني الكويتي .. وقد شارك في بطولة المسرحية الفنان الكبير دريد لحام واعضاء فرقة مسرح تشرين هذا ويتوقع ان تواصل هذه المسرحية تقديم عروضها في عدد من دول الخليج العربي .

وتبتعد مسرحية «شقائق النعمان» عن الرمز في مضمونها حيث اكد الفنان دريد بانه ضد الرمز في المسرح ولا يلجا الى الرمز الكامل كتغيير الاسماء ولكن يعدل في طريقة نطقها بحيث يستقبلها المتلقى بنفس النغمة ليفهمها جمهور المسرح وتكون بالتالى متجاوزة للرمز ..

هذا ومن المتوقع ان يتم تسجيل هذه المسرحية للتلفزيون والفيديو عقب الانتهاء من جولتها العربية الكاملة التى ستتم خلال العام الحالى .. وذلك من اجل انتشارها عربيا والتفرغ الى الانتاج السينمائي والمسرحي الجديد الذى سيقدمه الفنان دريد وفرقته ..





● دريد لحام



الفنان العربي اللبناني المعروف «رشيد علامة» احد العلامات البارزة في الساحة الفنية العربية على الشاشة الصغيرة احببناه في زمن البدايات للتليفزيون السعودي حينما قدم عدداً من الاعمال التليفزيونية الناجحة والتى تتناول التراث العربى والاسلامي وزمن القضاء الإسلامى والقصص التى تحكى مرحلة من مراحل نهوض الانسان العربي ..

هذا الفنان له حضور في قلب المشاهد تمكن ولسنوات طويلة ان يكون احد فرسان الشاشة الصغيرة الا انه اختفى ولم نعد نرى له اى جديد ..

ولي كلمة

يظن البعض ان الصحافة الفنية هي مجرد متابعة نشاط الفنانين وتسليط الضوء عليها فقط .. وهذا المفهوم هو بصراحة الامر ما هو معمول به في معظم صفحاتنا وملاحقنا الفنية فانعدام المعلومة الفنية الجيدة والجديدة غير موجود وليست متوفرة . وهذا الامر جعل موقف الصحافة الفنية اكثر من ضعيف ومعدوم الفائدة(!!)

لهذا اصبح من الضروري ان يكون للصحافة الفنية دور فاعل في اثراء ثقافة المطلع والفنان بالمعلومات الفنية المفيدة بالاضافة الى التعريف المتواصل والمكثف بالالوان الغنائية والتراثية والاوزان الموسيقية التى يجب ان يكون الفنان على علم بها . هذا بالاضافة الى ضرورة توفر الاقلام الجيدة التى تساهم في هذا الاثراء الثقافي للفنان المتطلع لكل جديد ومفيد في مجاله الفني .. ومن خلال هذا الدور الهام للصحافة الفنية سوف نتمكن من ايجاد جيل فني مثقف لديه الالمام بالمعلومات التى تساعده في ممارسة نشاطه الفني عن دراية وعلم . فهناك مع الاسف عدد من الفنانين وجدوا انفسهم هكذا تحت الاضواء بحكم حلاوة الصوت واى ثغرة فنية ساهمت في جعله يحمل لقب فنان وهو لا يجيد الحديث عن امور عديدة في مجاله الفني . هذه الفئة هى التى اعنيها ويجب ان تتحرك من اجل الحصول على المعلومات المفيدة لدورها الفني وبالتالى تقديم المستوى الجيد من الاعمال الفنية .. وهذا المطلب قد يكون ضمن اختصاصات رسالة الصحافة الفنية التى يجب ان تتجاوز الجوانب الخبرية غير المفيدة في كثير من الاحيان .. وأمل ان نوفق ..

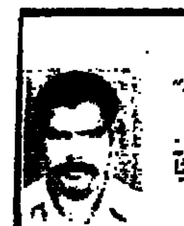
هشام عرب

ليلى علوى .. تدخل معركة الفوازير

تؤكد المصادر الخاصة لـ «دنيا الفن» ان الممثلة المعروفة ليلى علوى تفكر جديا من دخول معركة الفوازير الخاصة بشهر رمضان التى سيتم تقديمها في شهر رمضان القادم ..

الفنانة ليلى علوي اقتنعت بفكرة جيدة عرضها عليها احد الكتاب لكى تتقدم بها الى المخرج المتخصص للفوازير فهمى عبدالحميد لتقنعه بالفكرة استعداداً لدخول المعركة امام الجميع .. ترى ماذا تخفى الايام(!!)

● ليلى علوى



هكذا من الأصل

في الاسبوع الاول لموسم نادي جدة الثقافي :

الدكتور محمد زايد يحاضر عن الاعلام الصهيوني

محاضرة هادئة وموضوعية .





ابتدأ في الاسبوع المنصرم نادي جدة الادبي الثقافي نشاطه بمحاضرة هامة في مضمونها وتوقيتها للدكتور محمد زايد يوسف

الاستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز وكانت المحاضرة عن السيطرة الصهيونية على الاعلام الغربي وعلى العقل الغربي عموماً

وقد استعرض الدكتور محمد زايد في محاضرته اهم الاساليب والوسائل المستخدمة للتعمية على الراي العام الغربي واستدرار العطف تجاه اليهود

وخلص الدكتور محمد زايد في حديثه إلى ان ما نسبته ٤٠٪ من البحوث العسكرية والاستراتيجية الاسرائلية قبل حرب ٦٧ هي من تمويل امريكي وان اسرائيل وجود غربي مدعوم ماليا وبشريا .. واضاف انه رغم قلة المهاجرين اليهود من روسيا الا انهم يمثلون كفاءات نخبوية فعالة ومركزة

وبالإضافة الى التأثير اليهودي في السلطة الغربية فإن رجل الشارع يستوعب عبر وسائل الدعاية والاعلام ذات الموقف المناوىء للعرب والممجد لليهود وبطولاتهم وعبقرياتهم المزعومة .

التفاعل مع المحاضرة كان من نوع !!

● عبدالفتاح ابومدين

وتميزت محاضرة الدكتور محمد زايد ببساطة وتلقائية الاداء ومحاولة اشراك فئات من الجمهور في طرح الراي .. وتلك مالم يتعوده جمهور النادي حيث تسبب ذلك في اقحام موضوعات عرضية على صلب الموضوع لم ينج منها سوى بعض المحاورين الجادين كالدكتور بكر باقادر والدكتور عبدالرحمن العرابي وكانت مداخلات الصالة النسائية جادة وفيها كثير من الالتزام الموضوعي رغم المحاولات التي كادت أن تنسي الحضور موضوع المحاضرة الاصلي

يميز هذه المحاضرة ايضاً انها اعقبت مؤتمر وزراء الاعلام للدول الاسلامية وان موضوعها كان يمس القضايا التي ناقشها المؤتمر ..

اظهرت المحاضرة من حفل جمهور تلك الليلة ان هناك تحفزا للمشاركة من قبل كوادر اكادمية كانت غير متفاعلة ومتواجدة في السنوات الماضية ويبدو ان هذه الكوادر ارادت ان تكون اكثر ايجابية وفاعلية وهو ما ينبىء عن موسم ثقافي حيوي وفاعل .

إذا ملا الخبت
بدو وقرو
وبحارة ورعاة

ودارت قبلب
من الخيزران تزركش قاماتها
ثم تكتظ بالعاشقين

من البحر حتى السراة
يجيء التهامي
محتفلاً بولادة طير الحياة
يشيّد دارته

ثو يمضي إلى الفجر
نحو الملوحة والرمل
والحقل والاغنيات

يسيج دارته
مثلما يجدل الفل
في روحه تتعملق اشياؤه

ثم ينسجها حلماً
ويعلقها في الجدار
شرائق معقودة كالسوار
يهينها ..
ثم يطلب من حبة القلب
ان تملأ الليل بالطيب
ثم تنمنم وجه الجدار
ترتباشياءها
وتعد « ردائمها »
وفناجين قهوتها
والحبيب سيرجع
محتفيا بعطايا النهار
يجيء التهامي في الليل
محتفلاً بولادة طير الحياة

م - ز

بناء ونقش جيزاني للفنان يحيى شريفي

صدور كتاب حكومة عموم فلسطين

نيقوسيا .. ا ف ب .. صدر عن دار شرق برس كتاب حكومة عموم فلسطين لسميح شبيب يسرد باختصار ودقة مسيرة الاحداث التي ادت الى اعلان حكومة عموم فلسطين في ٢٣ ايلول سبتمبر ١٩٤٨ وهي الحكومة الفلسطينية الاولى والوحيدة حتى الان .

ويتناول الكتاب ٨٦ صفحة محورين اثنين اولهما مشروع التقسيم في اطار القرار رقم ١٨١ الصادر عن الجمعية العامة للامم المتحدة في ٢٩ تشرين الثاني نوفمبر ١٩٤٧ وثانيها اعلان حكومة فلسطين وانعقاد اول مجلس وطني فلسطيني في مدينة غزة في اعقاب هذا الاعلان .

ويكتسب هذا البحث اهمية خاصة حيث يتزامن صدوره من الذكرى الاربعين لاعلان حكومة عموم فلسطين من جهة ومع المباحثات الدائرة على مستوى القيادات الفلسطينية منذ اسابيع عدة بهدف احتمال تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة او في المنفى واعلان استقلال فلسطين على اساس القرار رقم ١٨١ . يتساءل سميح شبيب في تقديم كتابه هل تمكن الحاضر من حل اشكالات الماضي او ان اشكالات الماضي القريب لا تزال موضع اثارة وكيف نطرح ذلك بعد ٤٠ عاما على ما تم الاتفاق على تسميته بنكبة ١٩٤٨م . ومحاولة القيادة السياسية الفلسطينية انذاك مواجهة الواقع والاعلان عن قيام كيان فلسطيني مستقل ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل مما ادى الى انحسار الكيان الفلسطيني وتلاشي فعاليته .

الا ان اهمية الكتاب تقع خاصة في تضمنه بعض الوثائق غير المتداولة المتعلقة باعلان حكومة عموم فلسطين والمواقف العربية منها .

المستقبل العربي

عدد الشهر الحالي من مجلة « المستقبل العربي » التي يصدرها مركز دراسات الوحدة العربية نزل الى الاسواق مؤخراً [illegible]

بين موتين .. رحلة الصبحان

[illegible]

نشاط نادي جيزان الأدبي لهذا الشهر

[illegible]

أسس الحضارة وعوامل السقوط

[illegible]

صدور العدد ٤١ من الثقافة العالمية

[illegible]

استنبطان للموروث الثقافي

[illegible]



التثاقف في صهيون للكاتبة مايكل جانسن

[illegible]

مستشرق فرنسي : نجيب محفوظ هو المؤسس الحقيقي للقصة العربية المعاصرة .

باريس - ا ف ب

راى المستشرق الفرنسي اندريه ميكال في حديث خاص اجرته معه وكالة فرانس برس في باريس ان الروائي المصري نجيب محفوظ هو المؤسس الحقيقي للقصة العربية المعاصرة فضلا عن كونه مؤسس لغة معاصرة وصالحة لهذا النوع من الادب .

معلوم ان نجيب محفوظ فاز بجائزة نوبل للآداب في ١٣ اكتوبر الجاري .

واعتبر اندريه ميكال الذي يعتبر العربية الفصحى انه ينظر الى محفوظ من وجهة نظر تاريخ الادب العربي ومن هذه الوجهة ارى انه اوجد لغة روائية قريبة من التجربة الروائية الغربية وانه استطاع الجمع بين اللغة الكلاسيكية القديمة ولغة معاصرة لم تزل عربية بكل معنى الكلمة .

يذكر ان ميكال ولد في جيز (فرنسا) عام ١٩٢٩ وتلقى علومه في المعهد العالي للتربية وحاز شهادة عالية في القواعد ونال منحة لدى المعهد الفرنسي للدراسات العربية في دمشق بين ١٩٥٠ و١٩٥٤ ومارس وظيفة الامين العام للجنة الثقافة والآثار الفرنسية في اثيوبيا بين ١٩٥٥ و١٩٥٦ وكان مسئولا عن قسم افريقيا / اسيا في الادارة العامة للعلاقات الثقافية والفنية في وزارة الخارجية الفرنسية بين ١٩٥٧ و١٩٦١ .

مارس ميكال وظيفة التدريس في علم اجتماع اللغة والادب العربيين في القسم السادس من المدرسة التطبيقية للدروس العليا بين ١٩٦٤ و١٩٦٨ كذلك كان استاذا محاضرا في اللغة والادب العربيين في جامعة فينسين في باريس بين ١٩٦٨ و١٩٧٠ ولايزال ميكال يمارس التدريس في الكوليج دو فرانس منذ ١٩٧٦ الى الآن وهو شغل وظيفة المدير الاداري العام في المكتبة الوطنية بين ١٩٨٤ و١٩٨٧ .

وردا على سؤال حول اسباب اهتمامه بالادب العربي قال ميكال لا اعرف ان اقول لماذا اهتم بالادب العربي كنت في العشرين من العمر تقريبا عندما قررت ان اغير اختصاصي واترك الدراسات الكلاسيكية في محاولة لاكتشاف امور اخرى واضاف ردا على سؤال تناول الجديد الذي اكتشفه اكتشفت ادبا مختلفا عن [illegible]

وقصص نجيب محفوظ باستثناء اربع اوخمس منها على وجه التقريب .

واضاف المستشرق الفرنسي انه ينظر الى نجيب محفوظ من وجهة نظر تاريخ الادب العربي ومن هذه الوجهة اعتقد انه المؤسس الحقيقي للقصة العربية المعاصرة فضلاً عن كونه مؤسس لغة معاصرة صالحة لهذا الجنس من الادباء .

وراى معلقا على منح نجيب محفوظ جائزة نوبل للآداب اعتقد انه يوجد هنا فضيحة اعني ان البلاد العربية لم يسبق لها ان فازت بجائزة نوبل قبل الآن وارى ان طه حسين مثلا كان جديرا بالفوز بجائزة نوبل ولكنني واثق من ان نجيب محفوظ استحق هذه الجائزة وهو جدير بالفوز تمام الجدارة .

واوضح ميكال ردا على سؤال تناول الاسباب المحتملة وفق رأيه لمنح هذه الجائزة ان محفوظ هو حقا اكبر كاتب عربي حي اقول الكاتب ولا اقول الشاعر واعني بذلك انه اولا كبير بالنسبة الى عدد نتاجاته وكبير ثانيا بالنسبة الى خلق هذا الجنس القصصي العربي المعاصر وكبير ثالثا بالنسبة الى انه اوجد لغة عربية جديدة صالحة لهذا الجنس من النتاجات .

واضاف كتبت قبل سنوات الى المجمع العلمي لالفت نظره الى وجود كاتب عربي اسمه محفوظ .

وعن عناصر التجديد في ادب محفوظ قال ميكال ثمة عناصر تجديدية كثيرة في ادب محفوظ منها تجديده الاول في كتابة القصص الفرعونية كقصص القومية العربية المعاصرة اريد ان اقول ان محفوظ استخدم قصصه الفرعونية للتعبير عن قومية مصرية وعن قومية عربية بمعنى اوسع اما التجديد الثاني فهو انه اسس القصة العربية الكبيرة الطويلة واعني بذلك القصة على غرار القصة الفرنسية كقصة بالزاك عند الفرنسيين انه هو الذي اوجد الرواية الكبيرة العربية اي القصة كتمثيل لمجتمع كامل .

واضاف اما التجديد الثالث فهو انه في اللص والكلاب فتش عن اشكال جديدة لهذه القصة العربية المعاصرة فهو كالمصور الفرنسي بيكاسو فتش عن خلقه وسأل نفسه عن مصير هذا الخلق وعن الاشكال الجديدة التي على هذه القصة ان ترتديها .

وحول ما اذا كانت الرواية العربية تأسست مع محفوظ قال ميكال كلا ونعم . اريد ان اقول ان نجيب محفوظ لم يوجد من لا شيء قبله كانت الرواية الغربية الفرنسية والانكليزية وكانت ايضا العناصر القصصية في الادب العربي .

واضاف اذا اخذنا القصص العربية الاولى فاننا نرى الطريق التي تم عبورها اعني ان محفوظ هو من اصوات القصة الجديدة العالمية . والآن اصبح ثمة صوت عربي في ميدان القصة العالمية .

وعن تمثيل الرواية المحفوظية للمجتمع المصري والقاهرة قال في هذه النقطة ارجع الى مقالتي القديمة التي صدرت في مجلة ارابيكا وعنوانها - التقنية القصصية في قصص نجيب محفوظ - وبينت فيها الوسائل التي استعملها محفوظ لانشاء قصصه ودللت مثلا على انه وضع القصة كدوائر متجاورة ذهابا من الدار الى البيت العائلي فالى المقهى ثم الى الحارة فالى القاهرة فمصر وكل هذا متكون تمام التكون واكثر من ذلك فاذا نظرت مثلا الى بيت العائلة في القصة المحفوظية رايت ان هذا البيت نفسه متكون من ميادين مختلفة متجاورة غرفة الأب وغرفة الام وغرف الأولاد البنات من جانب والبنون من جانب آخر والمطبخ والسطوح .

واضاف هذه السطوح مهمة جدا لأنه عبر هذه السطوح يتواصل البيت مع البيوت المجاورة تجرى مثلا القصة الغرامية بين الابن وابنة البيت المجاور على السطوح كذلك انت امام ميدان تواصل من بيت الى بيت على مستوى الهواء وكذلك فان هذا مبنى تقنيا على احسن وجه ومبنى ايضا بالنسبة الى الميدان النفساني ومن وجهة النظر هذه اعتبر ان القصة التي عنوانها - بداية ونهاية - من اتم قصص نجيب محفوظ بالنسبة الى البناء الفني والخلق النفساني .

وقال ميكال لماذا احب قصص نجيب محفوظ انا اجد في هذه القصص عناصر غريبة تجس فيها الغربة وفي الوقت نفسه تحب ان تجد في هذه القصص العناصر الانسانية التي هي لك ولي .

وعما اذا كان محفوظ قريبا من التجربة الروائية الغربية قال ثمة اولا البناء القصصي والاسلوب القصصي هناك ايضا البطل اعني بالبطل الانسان الذي له مصير خاص خلافا مثلا للبطل الحماسي الذي يمثل امة او طبقة اجتماعية .

واوضح ميكال ان محفوظ انشا لغة جديدة للقصة العربية المعاصرة فاذا نظرت الى الجملة المحفوظية رايت هذه الجملة تختلف تمام الاختلاف عن جملة الكتاب العرب السابقين وتختلف ايضا عن جملة طه حسين .

واضاف اعتقد ان نجيب محفوظ تابع متابعة متواصلة تامة تطور المجتمع المصري واكثر من ذلك تابع تطور المجتمع العربي امام التغيرات المهمة للعالم المعاصر وضع مثلا المشكلات السياسية والاجتماعية وحتى المشكلات الفنية كما في ثرثرة فوق النيل واظن انه لم يترك جانبا واحدا من المشكلات المعاصرة في العالم العربي فهو رافق هذا المجتمع من الحرب العالمية الثانية الى يومنا هذا .

وحول الطابع المحلي لأدب محفوظ قال نعم هو محلي بكل معنى الكلمة ومصري اولا لكنه في الوقت نفسه عربي ويحس بحواس العالم العربي كلها اعني انه تكلم عن مشكلات مصر لكن ايضا عن مشكلات العالم العربي كلها .

ولماذا يهتم الغربيون بنجيب محفوظ قال محفوظ منتم بعض الشيء الى ذوقنا في القصة التي نسميها بالفرنسية الرواية الملتزمة اي القصة التي تعبر عن مشكلات مجتمع الكاتب حتى ولو كانت محلية لانه عبر الميدان المحلي تفتش عن المشكلات العالمية .

واضاف انا كمستشرق انظر الى قصص نجيب محفوظ واراها مختلفة عن الأدب العربي القديم كتاريخ الطبري مثلا او معلقة لبيد لكني في الوقت نفسه اعتبره عربيا بكل معنى الكلمة اعني ان العربية التي اقراها في كلمات نجيب محفوظ هي اللغة العربية التي اقراها في تاريخ الطبري .

وختم ميكال كان الفوز حليف محفوظ لأنه جمع بين اللغة الكلاسيكية القديمة ولغة معاصرة لم تزل عربية بكل معنى الكلمة .

● خوري :

نجيب محفوظ أعطى للروائيين العرب ماضيا يتحررون منه لا نموذجا يقلدونه

[illegible]

● ماجد عبدالله يؤكد :

هدف النصر صحيح والدهام غلطان

كتب : عبيد كعدور

أكد نجم النصر ماجد عبدالله في تصريح للبلاد الاسبوعية ان هدف فريقه «الملغى» برأية من رجل الخط «المهوس» هدف صحيح ولاغبار عليه مشيرا الى ان توضيح الأستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم حول هذا الهدف الملغى لايمت للواقع بصلة وهذا التوضيح التليفزيوني هو تبرير غير منطقي ومدآره عن الخطأ الذي ارتكبه رجل الخط المهوس تجاه النصر .

وأشار ماجد عبدالله الى ان الحقيقة والواقع يؤكدان ان هدف النصر في مرمى الاهلي صحيح ١٠٠٪ ووصف السهم الملتهب لقاء النصر والاهلي بانه جاء كبيرا في مستواه وحفل بالاثارة والندية طوال الشوطين .

وقال نجم الهجوم النصراوي انه وزملاءه اللاعبين اصيبوا بحزن عميق لضياع نقطتي هذا اللقاء رغم انهم كانوا بامكانهم الحصول على هاتين النقطتين ولكن سوء الطالع الذي لازم مهاجمي النصر في هذا اللقاء حرمهم من الفوز والظفر بالنقطتين .

واكد ماجد عبدالله ان فوز الاهلي على النصر ليس بغريب على الاطلاق فالاهلي فريق كبير وسمعته معروفة في الوسط الرياضي .

واشار السهم الملتهب الى ان النصر لم يكن سيئا في

● ماجد عبدالله

شوط المباراة الاول وكل ما في الامر ان [illegible] انتهج تكتيكا معينا في الشوط الاول [illegible] الضعف [illegible] الشوط الاول [illegible] الشوط الاول [illegible] من السيطرة على زمام [illegible] الطالع الذي لازم المهاجمين [illegible] الاهلي [illegible] النصر المباراة .

واكد ماجد عبدالله في [illegible] البلاد الاسبوعية ان خسارة النقطتين لن تؤثر على مسيرة النصر في [illegible] الدوري بل [illegible] هذه الخسارة [illegible] والمحافظة على الصدارة .



عقوبة بانتظار الطائي

الرياض : عبدالمجيد العمري

علمت البلاد الرياضية بأن هناك عقوبة تنتظر فريق الطائي لكرة القدم وذلك عقب الأحداث التي ارتكبها جمهور الطائي بحق فريق الهلال وذلك عقب نهاية مباراة وذلك عندما قامت «ثلة» من الجماهير بالاشتراك مع لاعبي فريق الهلال والتي اقتحمت ارض الملعب كما قامت بأحداث اصابات لبعض افراد فريق نادي الهلال ومن المتوقع ان يصدر الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم قرارا يقضي بايقاف عددا من اللاعبين المقيدين في تقرير حكم المباراة عمر المهنا ومراقبها الأستاذ عبدالرحمن الدهام بالاضافة الى نقل بعض المباريات كعقوبة تأديبية لجماهير الطائي كما حدث في المواسم السابقة مع فرق الهلال والاتحاد .

يغادر غدا الى البرتغال

اليوم يبدأ معسكر المنتخب الوطنى

يدخل لاعبو منتخبنا الوطني صباح اليوم السبت معسكرهم الاعدادي المقام في معهد اعداد القارة بالرياض وذلك استعدادا للمشاركة في نهائيات كاس الأمم الأسيوية التاسعة المقامة في دولة قطر الشقيقة في الفترة من ٢ ـ ١٨ ديسمبر المقبل .

هذا وسيغادر المنتخب الوطني الى البرتغال في ساعة مبكرة من صباح غد الأحد لاقامة المرحلة الأولى من الاعداد هناك والتي تستمر لمدة ثمانية عشر يوما يلعب خلالها عددا من اللقاءات الودية حيث يلتقي بفريق أن جي سبورت يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ من شهر ربيع الأول الجاري ويلعب لقاءه الثاني يوم الخميس ٢٤ ربيع الأول امام فريق بنفيكا العريق ويختتم المنتخب الوطني تجاربه الاعدادية في البرتغال بلقاء ثالث امام فريق سوتوبول يوم ٢٩ ربيع الأول .

وعقب ذلك يعود المنتخب الوطني الى أرض الوطن لاقامة معسكر اعدادي داخلي يخوض خلاله عددا من اللقاءات القوية حيث سيلتقي بالمنتخب الانجليزي والمنتخب المصري .

الجدير بالذكر ان الاتحاد السعودي لكرة القدم اعلن عن قائمة المرشحين من اللاعبين لدخول المعسكر الاعدادي للمنتخب الوطني وهم عبدالله الدعيع وخالد الصبياني وسعود السمار وصالح النعيمة واحمد جميل وحسين البيشي ومحمد عبدالجواد ورياض الاحمري وعبدالرحمن التخيفي وطارق العواضي وزكي الصالح وعبدالله صالح وخالد مسعد وخالد الزيد وفهد المصيبيح وفهد الهريفي وصالح المطلق وعبدالعزيز الرزقان وفهد النفيسه ومساعد السويلم ويوسف الثنيان ومحيسن الجمعان وسعد مبارك ويوسف جازع وماجد عبدالله ومحمد السويد .



● المنتخب الوطني لكرة القدم

رأي النجوم ◇◇◇

يوسف خميس نجم النصر

إعداد : عبيد كعدور

استضافت البلاد الاسبوعية كابتن النصر وصانع العابه يوسف خميس في زاوية [رأي النجوم] وابدى رايه عن الدوري الممتاز بسلبياته وايجابياته .

وتناول الكابتن يوسف خميس فرق الدوري الممتاز وأبدى في تحليله الفني رايه عن هذه الفرق ومكامن القوة والضعف في صفوف كل فريق ومشيرا الى ابرز اللاعبين في دوري هذا الموسم .. فماذا قال الكابتن يوسف خميس ؟

الدورى

الدوري بصفة عامة اكثر من جيد .. ومشاركة اللاعبين الدوليين في دوري هذا الموسم اعطى للدوري نكهة خاصة .. فكان طبيعيا بمشاركة هؤلاء الدوليين ان يظهر الدوري بمظهر قوي ويتميز بالحماس والاثارة والندية والحضور الجماهيري الكبير الذي كان ظاهرة جيدة في هذا الموسم مقارنة بالحضور الجماهيري في المواسم السابقة وهذا في اعتقادي الشخصي ابرز ايجابيات دوري هذا الموسم .. ولو تطرقنا للسلبيات نجد ان ضغط مباريات الدوري سبب الكثير من الارهاق والاجهاد للاعبين .. اضافة الى كثرة الاصابات .. وهذا الضغط للدوري اصاب الجميع بدون استثناء بالملل من جراء تعاقب المباريات حيث لم يأخذ اللاعبون القسط الوافر من الراحة .

ومن سلبيات دوري هذا الموسم حدوث اخطاء كثيرة من الحكام شملت جميع فرق الدوري .. واتمنى ان يتلافى الحكام اخطاءهم في الاسابيع القادمة .

الفرق

● **النصر :**

بدأ الدوري بداية قوية ووصل لمرحلة ممتازة تصدر خلالها فرق الدوري بنهاية الدور الاول .. النصر خسر عددا من النقاط في الاسابيع الاخيرة لافتقاره لمجموعة من اللاعبين .. فالبعض منهم اختير لمنتخب الناشئين والبعض الآخر تعرض للاصابات .. ولو كان هؤلاء اللاعبون موجودين خلال المرحلة الاخيرة لما خسر النصر اي نقطة .. وفي اعتقادي انه لو استمرت هذه الظروف فسيكون وضع النصر صعبا في المرحلة القادمة .

● **الهلال :**

بدايته كانت متذبذبة .. عانى الهلال منذ بداية الدوري من افتقار التجانس المطلوب بين المدرب بوراس واللاعبين وادى ذلك الى نتائج سلبية .. وعقب لقائه بالنصر وتعادله معه والتغيير الحاصل في الجهاز الفني عادت للفريق روحه المعنوية المفقودة وعاد الفريق لتقديم العطاء المعروف عنه .

خطوط الفريق متفاوتة ولا توجد هناك استراتيجية معينة في الدفاع والوسط وخط الهجوم اضعف خطوط الفريق .. وفي اعتقادي الشخصي ان غياب الكابتن صالح النعيمة اثر على الدفاع الهلالي .

اللاعب طارق العواضي ظهر كابرز لاعبي الهلال في دوري هذا الموسم .

● **الاتفاق :**

يسير بصورة طبيعية .. ورغم ذلك فهو يختلف الى حد كبير عن الموسم الماضي من حيث المستوى فعروض الاتفاق الحالية لا تتفق مع العروض الجيدة التي قدمها الموسم الماضي .

افتقد الفريق لخدمات لاعبه الفنان عمر باخشوين والذي يلعب دورا كبيرا في صفوف الفريق ويمثل القوة الضاربة فيه خاصة الناحية الشمالية .. وغياب الباخشوين أوجد خللا في اداء الاتفاق حيث اصبحت خطورة الجهة الاتفاقية اليسرى معدومة .

ويركز الاتفاق في العابه على الجهة اليمنى والمتمثلة في الثلاثي عبدالله صالح وصالح خليفة وعبدالحليم عمر ولو استطاع الفريق الخصم القضاء على نقطة القوة الاتفاقية المتمثلة في الجهة اليمنى لاصبح وضع الاتفاق حرجا للغاية .

تجانس ثنائي الدفاع الاتفاقي سلمان النمشان ومحمد المفلوث اعطى القوة للخطوط الخلفية الاتفاقية .. وخط الوسط لازال في فورمته المعروفة عنه .. برز من الاتفاق حمد الدبيخي وسمير هلال .

● **الشباب :**

تطور مستواه هذا الموسم واصبح يلعب بطريقة جيدة .. مدربه لوري جيد وبصمته على الفريق واضحة .. نفذ اللاعبون تعليمات مدربهم وقدموا مستويات جيدة .

خسر الفريق الشبابي بعض النقاط وكان من المفروض الا يخسرها .. يفتقد الفريق اللاعب النهاز للفرص .

برز من الشباب مجموعة من اللاعبين في مقدمتهم فهد المهلل وخالد الزيد وعبدالله بو حمود وسعيد العويران .

● **الاتحاد :**

توقعت منافسته بقوة على صدارة الدوري .. كانت بدايته جيدة ولكن بعد ذلك بدأ في تفريط النقاط الواحدة تلو الاخرى .. وخسر وتعادل في مباريات كان المفروض أن يكسبها ..

يعاني الفريق من عدم الثبات على تشكيلة واحدة واصبح محطة تجارب للاعبين وهذا خطأ كبير ولو حاول المدرب الاستقرار على تشكيلة واحدة او معينة لحقق نتاج جيدة .

مشكلة الاتحاد ان مستواه متذبذب ففي مباراة يقدم مستوى جيدا وفي الاخرى تفاجأ بمستواه .. ولا ادري لماذا ؟

برز من الاتحاد احمد جميل وعبدالله فوال وصلاح المولد .

● **الأهلي :**

يمر في الفترة الحالية بمرحلة بناء صعبة فالمدرب جاء في فترة قصيرة ومن الصعب أن يطلع على عطاء اللاعبين في هذه الفترة القصيرة .. والمعسكر الخارجي ليس هو المقياس .. فالمقياس الحقيقي هو الدوري فعن طريقه يمكنك اكتشاف اللاعب ومدى صلاحيته ضمن تشكيلة الفريق .

بعد المرحلة الاولى من الدوري بدأ المدرب التغيير في تشكيلة الفريق ويحتاج لفترة حتى يتمكن الفريق من استعادة وضعه الطبيعي .

دفاع الاهلي شبه ثابت وهو افضل خطوط الفريق وخط المقدمة يحتاج الى تجانس اكبر وهذا سيتحقق مع مرور الوقت .

أفضل لاعبي الاهلي من وجهة نظري الشخصية هو اللاعب طلال صبحي الذي عاد بصورة جيدة بعد انقطاع دام سنتين وهذا في حد ذاته شيء جيد بالاضافة الى باسم ابو داود والدافع الصاعد عبدالله سليمان .

● **الطائي :**

ظهر بصورة مغايرة في هذا الموسم عن الموسم الماضي .. مستواه متذبذب من مباراة لاخرى .. ولا ندري ما أسباب ظهور الطائي بمستواه المتذبذب فهو يملك مجموعة جيدة ومتجانسة من اللاعبين .

حراسة المرمى تمثل قوة الفريق بوجود الحارس عبدالله الدعيع .. وخط الوسط يأتي في المرتبة الثانية بعد حراسة المرمى .

ابرز اللاعبين عبدالله الدعيع وخالد الصقري .

● **هجر :**

فريق جيد يملك لاعبين ذوي امكانات جيدة .. كانت بدايته ضعيفة والسبب افتقاره لعدد من لاعبيه الاساسيين في بداية الدوري بسبب الاصابة .. هذا الى جانب تخوف اللاعبين اسهم في ظهورهم بهذا المظهر ويخسرون بفارق كبير من الاهداف .. وفي الاسابيع الاخيرة بدأ وضع الفريق يتحسن كثيرا عن بداية الدوري .

من ابرز لاعبيه عيسى المفتاح ومحمد الخليفة وفهد اللحم .

● **القادسية :**

فريق غريب .. يوم فوق .. ويوم لتحت .. مستواه متذبذب من مباراة لاخرى فتارة يقدم مستوى كبيرا وتظن انه سينافس على مراكز المقدمة .. وتارة اخرى يتواضع عطاءه .. ولا ادري عن الاسباب ؟

رغم ان القادسية تملك مجموعة جيدة من اللاعبين في الصفوف الامامية والخلفية ومع ذلك تحتار من وضع هذا الفريق فهو غير قادر على الاستمرار في وضع معين .

من ابرز لاعبي القادسية محمد الفرحان وخالد الدوسري .

● **النهضة :**

الوضع الاداري والمشاكل الادارية اثرت على الفريق ووضعه حتى الآن غير مستقر ولا يستطيع الثبات على مستوى معين .. وهو كفريق القادسية فريق عجيب وغريب في نفس الوقت ورغم الاستقرار في الجهاز الفني وتشكيلة الفريق الا ان النتائج ليست جيدة .

من ابرز لاعبي الفريق النهضاوي خالد المهيزعي .

● **الوحدة :**

المشاكل الادارية والمشاكل الفنية أثرت على الفريق .. ومن المؤسي ان يصل وضع الوحدة لما وصل اليه هذا الموسم من اخفاقات مستمرة وهبوط في المستوى والظهور بهذا المظهر .. فالوحدة فريق عريق قدم نجوما كبيرة في الماضي .. وكلي أمل أن يتدارك الوحداويون وضع فريقهم قبل فوات الاوان .

ظهر منذ البداية ان الفريق يلعب بلا روح وذلك لافتقاره الثقة بين المدرب واللاعبين وبانعدام هذه الثقة لا يتمكن المدرب من تحقيق النتائج الايجابية .. ونطمع أن يعود الوحدة لوضعه الطبيعي بعد التغيير الذي حدث في الجهاز الفني .

اللاعب عبدالله خوقير أبرز لاعبي الوحدة هذا الموسم .

● **الروضة :**

كثر الله خير لاعبي الروضة فامكاناتهم محدودة وهم محتاجون للكثير حتى يتمكنوا من مجاراة الاندية الاخرى .

ظروف اللاعبين العملية وتعارضها مع تدريبات الفريق أثرت على اللاعبين وعلى الفريق بصفة عامة .

الروضة تحتاج للتنظيم والخبرة الجيدة ومتى ما توفر هذين العاملين فبدون شك ستظهر بمظهرها المطلوب .

◇◇◇◇◇ ◇◇◇ ◇◇◇ ◇◇◇ ◇◇◇

● مدني رحيمي يؤكد للبلاد الاسبوعية

الصدارة للاتحاد .. وأتحدى النقاد والمعارضين

لاعبو الاتحاد مرفهون .. وسكوتشك مظلوم !

كتب : عبيد كعدور

اهتز عطاء الفريق الاتحادي في الدوري الكروي الممتاز واهتزت بالتالي نتائجه وخسر نقاطا عديدة نتيجة لكثرة تعادلاته والتي كانت كفيلة بتربعه على صدارة الدوري كما توقع بذلك النقاد الرياضيون والمتابعون . عطفا على نتائج الفريق الممتازة في الموسم الماضي والتي كللت بحصول الاتحاد على كاس خادم الحرمين الشريفين .

البلاد الاسبوعية التقت بالدكتور مدني رحيمي العضو الاداري المشرف على الفريق الاتحادي وسألته عن هذه الاهتزازات في عطاء الفريق ونتائجه فأكد أن ماحصل للاتحاد شيء طبيعي يحصل لكل الفرق في العالم وضرب مثالا لذلك بفريق النصر فقال أن الجميع لم يكن يتوقع ان يخسر النصر عددا من النقاط في الأونة الاخيرة بعد نتائجه وعروضه الجيدة في الدور الاول .. ولكن حصل ما لم يكن في حسبان الجميع اذ خسر النصر بعض النقاط وكسب نقطتين فقط في الدور الثاني .. وبطبيعة الحال الواحد يحسب حسابه ويجهز نفسه .. ولكن تجري الرياح بما لاتشتهي السفن وكما هو معروف خسر الاتحاد في الدور الثاني نقطتين لم يكن مستحقا فقدها من الطائي وكذلك نقطة التعادل مع الوحدة ولكن ماذا نقول فهذا هو حال الكرة .

وأضاف الرحيمي قائلا في بداية الموسم تعرض الاتحاد لهزة كان سببها الاصابات الكثيرة في صفوف الفريق منذ المعسكر الخارجي الذي اقيم في النمسا فمعظم اللاعبين كانوا مصابين مثل محمد فريج وهاني كتوري واعتذر السويد عن الحضور للمعسكر لاصابته والبصاص كذلك لزواجه وانضم احمد جميل للمعسكر في النهاية بعد ظروفه الخاصة .. وعمر العيدروس شارك في المعسكر ثم عاد للمملكة لظروف وفاة والدته رحمها الله وعقب عودته مرة اخرى لم تمكنه حالته النفسية من الوصول للفورمة المطلوبة .. وقبل انطلاق الدوري اصيب محفوظ حافظ ولم يشترك الا في نهاية الدور الاول .

واشار الرحيمي الى ان الكثير انتقد وضع الفريق وهم لايدرون ماهي ظروفه وعلى سبيل المثال في منطقة الدفاع اجبرنا على عمل تغييرات متعددة لظروف الاصابات والايقافات كايقاف احمد جميل ومحمد فريج وعادل الثقفي .

وقال الرحيمي ظاهرة الكروت الصفراء والحمراء ليست في الاتحاد فقط بل في جميع الاندية والسبب في ذلك التحكيم فبعض الحكام تفنن في ابراز الكروت بمناسبة وبدون مناسبة .. فهناك حالات لاتستحق منح الكروت ومع ذلك منحت للاعبي الاتحاد وهناك حالات مشابهة حصلت لبعض الفرق الاخرى ولم يمنح لاعبوها الكروت والانذارات ونحن نملك الدليل على ذلك من خلال اشرطة الفريق .

واشار الرحيمي الى أن ضغط مباريات الدوري اثر على عطاء اللاعبين الذين اصيبوا بارهاق وإجهاد شديدين .. إضافة الى ذلك ان هذا الضغط لمباريات الدوري عامل مؤثر على ظاهرة الكروت الكثيرة التي شاهدها الجميع في هذا الموسم .

وفند المشرف على الفريق الاتحادي الاتهامات الموجهة للجهاز الاداري والفني وتحميلهما مسئولية اخفاقات الفريق فقال ليأتي من اثار هذه الاتهامات ويعمل مقارنة بين الموسم الحالي والموسم الماضي .. فالجهاز الاداري والجهاز الفني ومجموعة اللاعبين جميع هذه العناصر الثلاثة كانت موجودة في الموسم الماضي وحققت للاتحاد كأس خادم الحرمين الشريفين .

وأعلن الرحيمي التحدي وقال في هذا الصدد اتحدى كائنا من كان أن يثبت بأن هناك فريق او لاعبين يحظون بمتابعة الاجهزة الادارية الاخرى للاعبيها وفرقها .

وأضاف الرحيمي قائلا لا أريد من هؤلاء المعارضين والمنتقدين ان يخلقوا اشياء غير حقيقية كشماعة في توجيه اللوم للجهازين الاداري والفني للاتحاد . نريد منهم ان يبحثوا عن الاخطاء الفنية ويعلنوها بصراحة ويناقشوها .. فكل لاعبي الاتحاد لعبوا في مراكز مختلفة غير مراكزهم الاساسية في الموسم الماضي واثبتوا كفاءاتهم وقدراتهم .. اقول ذلك ردا على من ادعى وحاول اثارة المشاكل عقب لقاء الوحدة بأن المدرب سكوتشك حاول ان يحرج موقف اللاعب مروان بصاص حين اشركه كلاعب وسط مدافع وهذا المركز ليس بجديد على البصاص فقد لعب مرات عديد في مركز لاعب وسط مدافع واهمها في نهائيات بطولة الاندية العربية المقامة في الرياض واثبت البصاص كفاءته وكان نجما بشهادة الجميع .. ومن لم يصدق عليه مشاهدة اشرطة الفيديو ليتأكد من صدق ما اقوله واقول لهؤلاء المعارضين والمنتقدين لا تخلقوا اشياء غير موجودة أصلا ولا تجعلوها شماعة .. اريد ان اعرف ماهي توعية هذه المشاكل .. فكل اللاعبين يحظون بمتابعة مستمرة وتصرف لهم مكافآتهم بصفة مستمرة .. فأين هذه المشاكل ؟ أعود واقول بأنه لاتوجد اي مشاكل في الفريق وكل ما في الامر ان الضغط النفسي الموجود على اللاعبين من جراء السفر والترحال المستمر .. نتيجة لضغط مباريات الدوري كل ذلك أثر على اللاعبين وعطائهم داخل الملعب . واردف الرحيمي قائلا قد لاتصدقون بأن المستوى الفني للاتحاد في هذا الموسم افضل من الموسم الماضي الذي تفوق فيه الاتحاد بفضل الروح والحماس بعكس الموسم الحالي اذ توجد الناحية الفنية ولكن الروح والحماس مفقودين واعتقد انه لو استمرت معظم الفرص المتاحة داخل منطقة الفرق الاخرى لخرج الاتحاد فائزا في كل مبارياته .. ولا احمل اللاعبين المسئولية في ضياع الفرص فهم اجتهدوا ولكن لسوء الحظ والتوفيق لم يوفقوا في استثمار الفرص المتاحة لهم .

وتطرق الرحيمي في حديثه الى امكانية منافسة الاتحاد على صدارة الدوري بعد خسارته لمجموعة من النقاط فقال في هذا الصدد الدوري لم ينته بعد فلازالت هناك سبع مباريات باقية للفريق .. ومن يدري ربما نكسب نقاط هذه المباريات السبع ونحصل على ١٤ نقطة وتنقلب الموازين والتدريبات لصالح الاتحاد ولنضرب مثلا بالهلال والنصر .. فالهلال بدأ بداية مهزوزة وخسر مجموعة من النقاط ووضعه الحالي تغير اذ لايفصل بينه وبين النصر صاحب الصدارة سوى نقطة واحدة فقط وعلى العكس من ذلك النصر بدأ بداية قوية وقدم عروضا جيدة وكسب النقاط المتتالية وتصدر الدوري بفارق من النقاط عن منافسيه .. ووضعه الآن من البقاء على الصدارة غير مطمئن نتيجة لخسارته المتتالية في الدور الثاني لعدد من النقاط واعود مرة اخرى واقول ان الدوري لم ينتهي بعد .. واجابتي ستكون في الاسبوع الاخير من الدوري .. فانا لازلت املك الامل لاكون في مقدمة فرق الدوري .. ولايدري الانسان ماذا سيحصل غدا .. والامل باق للاتحاد للحصول على بطولة الدوري .

وامتدح الرحيمي في نهاية حديثه للبلاد الاسبوعية وعن مستوى التحكيم قال ان التحكيم بصفة عامة ممتاز وهناك حكام ممتازون كالفودة والزيد والمهوس وغيرهم .. ولكن هذا لايعني عدم وجود اخطاء تحكيمية فهذه الاخطاء موجودة وبعضها للاسف فادح لايصعب تعويضه واقولها بكل صراحة بعض حكامنا محتاجين لرحابة الصدر وسعة البال في تعاملهم مع اللاعبين الذين ظهروا هذا الموسم بأعصاب مشدودة نتيجة لضغط الدوري .. وبدلا من تقبل الأخطاء برحابة صدر نفاجأ بالحكام يشهرون الكروت الصفراء والحمراء بدون مناسبة ويجارون اللاعبين في اشتداد الاعصاب .. وهذا هو العيب الوحيد لكثير من حكامنا الاعزاء وارجو مخلصا ان تسعى لجنة الحكام على تلافي ذلك في القادم من الايام



● فريق الاتحاد

البطولة الاسيوية اثرت على الاتفاق

الزياني

عقب اللقاء اوضح مدرب فريق الاتفاق خليل الزياني ان مباريات الافتتاح غالبا ما تكون ذات تأثير نفسي على لاعبي الفريقين .

وقال في لقاء صحفي عقب نهاية مباراة فريقه مع فريق الشارقة الاماراتي في المركز الاعلامي ان مباريات الافتتاح يصحبها عادة بعض الحذر واللعب الغير مركز ولكن مباراة اليوم شهدت اختلافا وخروجا عن المألوف نوعا ما بحيث ان الكرة كانت في متناول اقدام اللاعبين .

واوضح ان اللعب كان سجالا بين الفريقين من خلال تعدد الهجمات مما مكن فريق الاتفاق من السيطرة الميدانية الكاملة في غالب وقت الشوط الاول على منطقة المناورة مما ساهم في تغذية الهجوم وتسجيل الهدف الاول والحصول على ضربة الجزاء .

واشار الى ان المباراة كانت في مجملها جيدة وقال انه لايمكن الحكم على موقف نادي الاتفاق في هذه الدورة الا بعد مشاهدة مستويات الفرق الاخرى في مجموعته .

واكد الزياني ان خسارة الفريق للبطولة الاسيوية كان له تأثير نفسي على اللاعبين .



● فريق الاتفاق

بلاوت : لم نظهر بمستوانا

من جهة أكد مدرب فريق الشارقة بلاوت صعوبة مباريات الافتتاح مشيرا الى انه فريق الشارق لم يظهر في المباراة بالمستوى المطلوب .

وقال في لقاء صحفي مماثل ان المباريات القادمة لفريق الشارقة ستكون افضل بكثير من هذه المباراة .

واشار بلاوت الى قدرة المدرب خليل الزياني بالتعامل مع ظروف المباريات معبرا عن اعجابه بالكرة الجماعية التي يقدمها لاعبي الفريق .

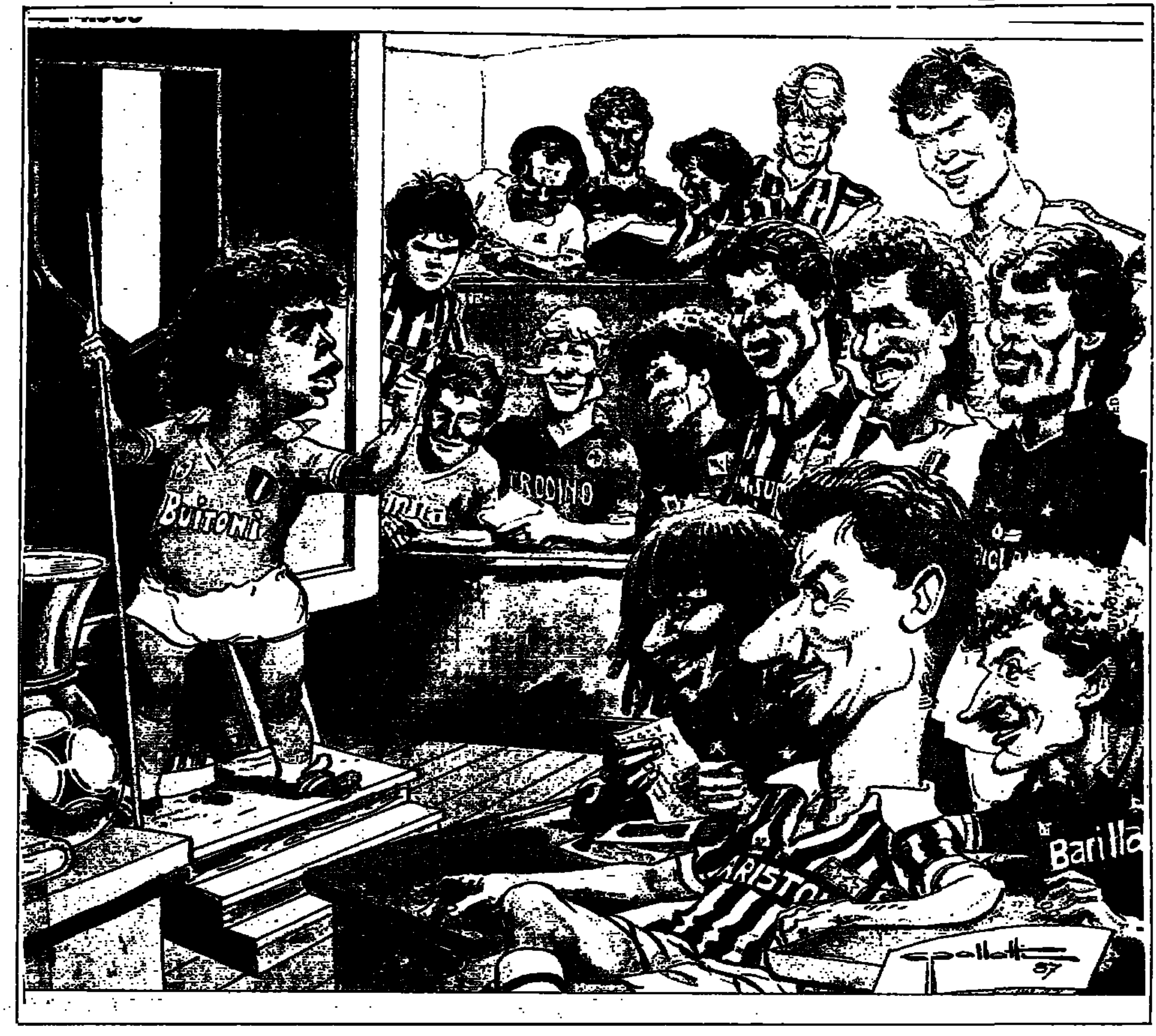
الرياضة العالمية

حسام حمدى

في اعظم دوري بالعالم

لانه اسخن دوري في العالم وهو يضم هذا الموسم خمسين نجما عالميا يلعبون في صفوف ١٨ فريقا ايطاليا في مقدمتهم مارادونا لاعب العالم الأول وجولييت الهولندي لاعب اوروبا الأول ونخبة منتقاة من المع نجوم الكرة البرازيلية حيث يبلغ عدد النجوم البرازيليين ١٣ نجما في مقدمتهم لا ريكا واليهاو وموللر وسريزو من الارجنتين هناك الزعيم مارادونا وستة اخرون من المانيا الغربية (٤) لاعبين في مقدمتهم ماتيوس ومن السويد لاعبان اولهم سترومبرج ومن هولندا اربعة فيهم جوليت وفان باستن ومن بلجيكا لاعبان ومن الاوروجواي لاعبان ولاعب من كل من شيلي والدانمارك وانجلترا وفنلندا والبرتغال واسبانيا والمجر وبين هؤلاء تقوم المنافسة وتشتد وتتفنن الصحافة الرياضية الايطالية في ابراز هذه التحديات والمنافسات والصورتان المنشورتان تبين كيف كان مارادونا الموسم الماضي هو الاستاذ الذي يعلم التلاميذ الاجانب في مدرسة الدوري الايطالي وكان يلقنهم الدرس البليغ في كيفية قيادة الفريق الى قمة الدوري وفي ذلك الموسم ٨٦/٨٧ قاد الاستاذ مارادونا نابولي الى عرش الكرة الايطالية وكان جولييت تلميذا نجيبا في صف المعلم مارادونا وفي الموسم الماضي ٨٧/٨٨ تفوق التلميذ جولييت على استاذه واخذ مكان المعلم وبدا هو في تلقين بقية النجوم الاجانب في كيفية النبوغ والتالق وقيادة الفريق الى قمة الدوري الايطالي بعد ان توج جولييت نجم الموسم الماضي بعد قيادته الناجحة لميلانو فريقه لبطولة الدوري وطوال الموسم كان جولييت كان النجم الذي يخطف الأضواء من مارادونا ونابولي ولهذا بات هو الأستاذ الجديد والمعلم الاول لكل النجوم الاجانب في موسم ٨٨/٨٩ .

التلميذ جولييت ينتزع كرسي الاستاذية من مارادونا



موسم ٨٧ ـ ٨٨

● مارادونا الاستاذ يلقن النجوم الاجانب الدرس الاول لموسم ٨٧/٨٨ وكيف يقودون فرقهم وجلس في الصف الاول رشي وجولييت وفوللر الالماني وفي الخلف كاريكا وفان باستن .

● جولييت تحول من تلميذ الى استاذ في موسم ٨٨/٨٩ بات هو المعلم والنجوم الاجانب يستمعون لشرح الاستاذ جولييت وفي مقدمتهم زافاروف الروسي وريكهارد والبقية ومارادونا يتسلل من باب الفصل مع اليماو للاستمتاع لشرح الاستاذ جولييت .

● بعد التعادل المخزى مع السويد مدرب انجلترا يتحدى الجمهور الانجليزى بعدم الاستقالة ويتهم صحفه بالعدائية

لندن ا ف ب / اتهم مدرب منتخب انكلترا لكرة القدم بوبي روبسون بعض الصحف المحلية بانها تتخذ موقفا عدائيا منه واوضح انه لن يستقيل من منصبه كمدرب بعد تعادل المنتخبين الانكليزي والسويدي صفر / صفر في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠

واشار روبسون الى انه غير قلق على مستقبله لانه متاكد من قيامه بعمله بشكل صحيح

● جراهام تايلور المرتح لخلافة روبسون ●

ورشحت مكاتب المراهنات في انكلترا مدرب استون فيلا غراهام تايلور ليخلف روبسون في تدريب المنتخب بنسبة ٨/١١ مقابل ٥/٣ لتيري فينابلز مدرب توتنهام و٧/٢ لهوارد كيندال مدرب اتلتيكو بلباو الاسباني و ١٦/١ لبريان كلاف مدرب نوتنغهام

● مدافع من وست بروميتش لليفربول ●

على صعيد اخر ضم ليفربول اليوم الخميس مدافع فريق وست بروميتش ديفيد بوروز ١٩ عاما مقابل نصف مليون جنيه . وكان بوروز بدا اللعب دوليا الثلثاء الماضي عندما شارك في مباراة انكلترا والسويد تحت ٢١ سنة .

ويذكر ان ليفربول يعاني من كثرة الاصابات في صفوف لاعبيه من امثال غاري غيليسبي والن هانسن وبروس غروبيلار وستيف ماكماهون واليكس واطسون وجيم بيغلين وناجل سباكمان بالاضافة الى الدنماركي يان موليبي المسجون ٣ اشهر لمخالفته انظمة السير .

١٦ لاعبا فرنسيا اختارهم هنري ميشيل للقاء قبرص اليوم

ضمن نطاق مباريات المجموعه الاوروبية الخامسة في تصفيات كاس العالم التمهيدية يخوض الليلة المنتخب الفرنسي ثاني مبارياته في تلك المجموعة والتي تضم الى جانبه منتخبات النرويج وقبرص واسكتلندا ويوغوسلافيا والمنتخب الفرنسي رصيده نقطتان من مباراة واحدة حيث فاز على النرويج ١/ صفر في ٢٨ سبتمبر الماضي وكانت المباراة في باريس والليلة يلعب الفرنسيون في نيقوسيا بقبرص ويهمهم الحصول على نقطتي اللقاء باعتبار قبرص واحدة من اضعف فرق اوروبا ورصيد اسكتلندا ايضا نقطتان من فوزها السابق على النرويج ١/٢ وقد اعلن هنري ميشيل قائمة لاعبيه للقاء الليلة والمكونة من ١٦ لاعبا هم : جويل باتس وبرونو مارتين للمرمى والدفاع مانويل اموروس وبازيل بولي وبرنارد كاسوني وسيلفين كاسيديس ولوك سوغور والوسط دانيال براقو ومارسيل ديب وفيليب فيسكريوني وجيرالد باسي وجون فيليب رون والهجوم فرانك سوني وستيفان بيل وجان بابان ودانيال اوكسيري .

لقاءات ودية: ايطاليا هزمت النرويج وتونس خسرت من ايرلندا

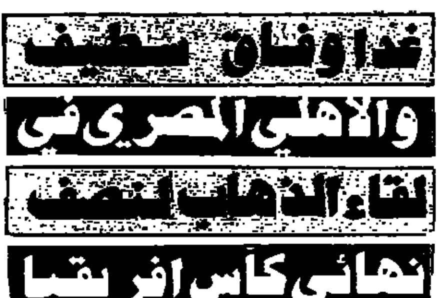
مباراتان وديتان اقيمتا ليلة الاربعاء . الأولى فازت فيها ايطاليا ٢ / ١ امام ١٢ الف متفرج [illegible] بكارا سجل لايطاليا جنيني وفيري وللنرويج براندماوج و[illegible] دبلن خسرت تونس صفر / ٤ امام جمهورية ايرلندا سجل اهداف ايرلندا الدريج وطوني كازارينو .

● روبسون

● تايلور

● فيليب فيركرور

● جان بيير بابان



يخوض غدا فريق الأهلي المصري مباراته الأولى في نصف نهائي كاس افريقيا للأندية ابطال الدوري أمام منافسه بطل الجزائر . وفاق سطيف والذي يلعب هذا الموسم في دوري الدرجة الثانية بعد هبوطه وكان هذا اللقاء قد تاجل نتيجة الاحداث التي مرت بها الجزائر حيث كان مقررا له ان يقام منذ عشرة ايام وكان الاتحاد الافريقي قد أجل موعد اللقاء الى الغد حيث سيتواجه الفريقان في جولة الذهاب الاولى ويامل الفريق الجزائري تحقيق نتيجة طيبة أمام البطل الافريقي العريق الاهلي المصري والذي حصد في السنوات الست الاخيرة خمس كؤوس افريقية ثلاثة منها في بطولة كاس الكؤوس الافريقية التي امتلكها الى الابد بعد حصوله عليها ثلاث مرات متتالية وكاسان لبطولة ابطال الدوري والذي يسعى هذا الموسم لامتلاكها الى الأبد اذا حصل عليها للمرة الثالثة . اما وفاق سطيف فانها المرة الأولى التي وصل فيها الى تلك المرحلة المتقدمة من بطولات افريقيا للأندية حيث تاهل على حساب بطل الجابون اس ف ١٠٥ وبفارق الأهداف عبر الى نصف النهائي حيث خسر منه في ليبرفيل ١/٣ وفاز عليه في الجزائر ٣/ صفر وسجل الأهلي المصري عريق في بطولات افريقيا للأندية حيث فاز في ٣٦ مباراة وتعادل في ثلاث مباريات منها مباراتان امام المقاولون العرب والاسماعيلي وكلاهما مصريان وسجل ١٠٧ اهداف ودخل مرماه (٨) أهداف فقط ويضم فريق الأهلي مجموعة كبيرة من نجوم الكرة المصرية في مقدمتهم طاهر ابو زيد وربيع ياسين واحمد شوبير وعلاء ميهوب وايمن شرقي وحمادة صدقي ومعظمهم ركائز في المنتخب المصري الأول ومن اجل لقاء سطيف الجزائري تدرب الاهلي اكثر من مرة على ملاعب النجيلة الصناعية حيث سيخوض النادي غدا على ملعب ترتان ويقود الاهلي هذا الموسم مدرب المني غربي هو ديتريش فايسا ويتصدر الدوري المصري بفارق الاهداف فقط حتى نهاية الاسبوع الخامس مشتركا مع الزمالك بطل الدوري في الصدارة هذا ويركز الاهلي كعادته في لقاءات الذهاب التي يلعبها خارج ملعبه على تامين منطقة مرماه للخروج بنتيجة ايجابية تتيح له لعب لقاء الرد مستريحا في القاهرة بعد اسبوعين وكلته ارجح لكن شبح الترسانة يقلق لاعبي الاهلي هذا وسيصعد الفائز من هذا اللقاء الى المباراة النهائية ليلاقي الفائز من الجيش الملكي المغربي وايوانيانو النيجيري الذي فاز في لقاء الذهاب ٤/١ وسيلتقيان الاسبوع القادم في لقاء الاياب بالرباط .



● شوبير . ●طاهر ابو زيد

ديف باستنت في قائمة المنتخب الانجليزى لأول

● ديف باستنت

ديف باستنت حارس كونتري سيتي السابق ونيو كاسل حاليا استدعاه روبنسون ليكون الحارس الاحتياطي لبيتر شيلتون وذلك قبل لقاء السويد يوم الاربعاء الماضي في تصفيات كاس العالم في مباريات المجموعة الاوروبية الثانية وكان كريس ودونسو ديفيد سيامان الحارسان الاحتياطيان لشيلتون قد اصيبا في مباريات الدوري ولهذا استدعى باستنت ليدخل قائمة منتخب بلاده لأول مرة في حياته .

في نصف نهائي كأس الكؤوس الافريقية
● اليوم البنزرتي ودياموند وينجرز وانتر كلوب

● تقام اليوم في بنزرت مباراة الاياب في نصف نهائي كاس الكؤوس الافريقية بين البنزرتي التونسي وديامونيد يلوندي الكاميروني الذي فاز في الذهاب ١/صفر وكان ديامونيد يضم ثلاثة لاعبين دوليين هم اميل مابو وانتريه كانا وبنجامين ماسنج الذين انضموا لاندية فرنسا وكان البنزرتي تاهل لنصف النهائي على حساب هورسيد الصومالي وليدان الجامبي واتحاد الحراش الجزائري .

وفي كادونا يلعب رينجرز النيجيري الذي صعد الموسم الماضي الى الدرجة الاولى حيث يواجه انتركلوب برازافيل الكونجولي الذي تقدم في الذهاب ١/صفر من ركلة جزاء سجلها موكاكونو وهو فارق يسهل تعويضه اليوم كما الحال مع البنزرتي .

كيندال مرشح لتدريب نيوكاسل

ذكرت صحيفة (توداي) اللندنية ان هوارد كيندال مدرب ايفرتون السابق واتلتيكو بلباو الاسباني الحالي مرشح لان يصبح المدرب الجديد لنيو كاسل .

وحسب الصحيفة فان كيندال الذي ستنتهي عقده مع اتلتيكو بلباو بعد ١٨ شهرا رفض في الاسبوع الماضي عرضا لتدريب نيوكاسل وقال كيندال كنت اشجع نيو كاسل في صغري ومع انني سعيد في اسبانيا فانني مستعد لدراسة تفاصيل العرض المقدم من نيو كاسل .

على صعيد اخر صرح اداري نادي ليفر بول مصدقي موس ان مستقبل اللاعب الدنماركي الدولي يان موليبي مع ناديه بات موضع تساؤل بعدما حكمت احدى محاكم ليفر بول بحبسه ٣ اشهر لمخالفته قوانين السير .

والمح موس الى ان ليفر بول قد يضع موليبي على لائحة الانتقالات وهو الذي انتقل الى صفوفه عام ١٩٨٤ مقابل ٢٥٠ الف جنيه وخاض معه ٨٤ مباراة حتى اليوم .

في تصفيات أوروبا لكأس العالم ١٩٩٠

● اول المفاجآت اخفاق انجلترا والمانيا على ملعبهم أمام السويد والمانيا

بلغاريا تخسر على ارضها واسكتلندا تفقد نقطة امام يوغسلافيا

خاضت فرق المنتخبات الاوروبية ليلة الاربعاء الماضية ١٢ مباراة ضمن تصفيات القارة الاوروبية لنهائيات كاس العالم ١٩٩٠ وحفلت المباريات بالعديد من المفاجآت كان ابرزها اخفاق المنتخبات الانجليزي والالماني الغربي واليوناني والاسكتلندي والويلزي والبلغاري على ارضهم حيث سجلوا جميعا نتائج تتراوح بين التعادل والخسارة .

نتائج المجموعة الاولى تعادل اليونان والدانمارك وفوز رومانيا على بلغاريا

في اثينا تعادل المنتخب اليوناني مع الدانمارك ١/١ سجل لليونان ميترو بوليس في الدقيقة ٤١ وللدانمارك نيلسن بعد ٥٥ دقيقة اما في صوفيا فقد وقعت المفاجأة وفازت رومانيا على بلغاريا ٣/١ وسط ذهول ٦٠ الف متفرج سجل لرومانيا ماتوح وكاماتارو هدفين ولبلغاريا كولف .

نكسة الانجليز في المجموعة الثانية وبولندا تهزم البانيا

في المجموعة الثانية تعادلت انجلترا مع السويد صفر/صفر بعد عرض باهت سقطت فيه تشكيلة روبسون وهوجم بعد المباراة هجوم عنيف من الجماهير والصحافة وفقد الانجليز اول نقطة وفي وارسو فازت بولندا على البانيا ١/صفر .

في المجموعة الثالثة روسيا تحقق اول فوز والمانيا الشرقية تهزم ايسلندا

في موسكو فازت روسيا على النمسا في جومعطر ٢/صفر امام ١٠٠ الف متفرج سجل هدفي التعب للروسي في الدقيقتين ٤٦ و ٦٨ وفي برلين الشرقية فازت المانيا الديمقراطية على ايسلندا ٢/صفر وسجل الهدفين توم في الدقيقتين ٣٤ و ٨٨ .

في المجموعة الرابعة خيبة امل للالمان امام هولندا وويلز تتعثر امام فنلندا

في ميونيخ وامام ٧٣ الف متفرج تعثرت فرقة القيصر على ملعبها امام بطلة اوروبا هولندا وتعادلت معها بدون اهداف رغم غياب جوليت نجم هولندا واوروبا الاول وفي سوانزي سيتي ويلز تعادلت ويلز ٢/٢ امام خمسة آلاف متفرج فقط وكانت فنلندا البادئة بالتسجيل لكاري أوكنن بعد ١٨ دقائق وتعادلت ويلز بهدف لديي ساندرز من ضربة جزاء بعد ٢٤ دقيقة ثم تقدمت فنلندا مرة أخرى في الدقيقة ٤٥ بخطأ دفاعي فاحش لمدافع ويلز ليسجل ميكاباتيلا نيني مرة ثانية ويتعلق حارس فنلندا ويصد ضربة جزاء ثم يهدي مدافع فنلندا هدف التعادل لويلز بكرة سجلها في مرماه قبل النهاية بثمانية دقائق ليتحمل اكجالا مسئولية اهدار الفوز الغالي .

في المجموعة الخامسة تعادلت اسكتلندا على ملعبها

في جلاسجو تعادلت اسكتلندا ويوغسلافيا ١/١ سجل الاسكتلندا موريس جونستون في الدقيقة ١٧ وليوغوسلافيا سريكو كاتانيك بعد ٣٦ دقيقة .

في المجموعة السادسة فازت المجر وخسرت ايرلندا الشمالية

في بودابست هزمت المجر ايرلندا الشمالية ١/صفر امام ١٧ الف متفرج وسجل الهدف فينتش قبل النهاية بخمس دقائق .

في المجموعة السابعة بلجيكا هزمت سويسرا وفوز متوقع للتشيك

فازت بلجيكا في بروكسل على سويسرا ١/صفر امام ١٢ الف متفرج واحرز الهدف فيرفورت بعد ٣٠ دقيقة وفي لوكسمبورج خسر الفريق المضيف امام تشيكوسلوفاكيا ٢/صفر سجلها هاسيك وشوفانيك بعد ٢٥ و ٣٨ دقيقة .



يكتبها : عبيد كعدور

مجرد ملاحظة

أعلن اتحاد الكرة عن موعد توقف الدوري واستئناف نشاطه عقب الانتهاء من المشاركة في نهائيات كأس الأمم الآسيوية التاسعة المقامة في دولة قطر الشقيقة في الفترة من ٢٣ ربيع الثاني وحتى ٩ جمادى الاول القادمين وذلك من خلال التعديل الجديد الذي طرأ على جدول مباريات الدوري الممتاز .

وجاء في هذا التعديل ان الدوري سيستأنف نشاطه في أسبوعه السادس عشر وبالتحديد في يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الاولى اي بعد يوم واحد فقط من نهاية كأس الأمم الآسيوية وهذا بلاشك فيه من الاجهاد والارهاق الشيء الكثير للاعبي المنتخب العائدين لتوهم من المشاركة في هذه النهائيات .

فهل يتم تأجيل استئناف الدوري لثلاثة ايام على اقل تقدير حرصا على راحة لاعبي المنتخب الوطني .. مجرد ملاحظة نهديها الى اتحاد الكرة والله من وراء القصد .

لو جريت جري الوحوش غير رزقك ما تحوش

حرمان «بن جونسون» من الميدالية الذهبية

سلطان

● عن الراية القطرية

هل صحيح ؟؟

● عبدالفتاح ناظر

الدكتور عبدالفتاح ناظر ذكر في حواره المفتوح مع جمهور الاتحاد ان زواج بعض اللاعبين كان له دورا في تردي نتائج الفريق في منافسات الدوري الممتاز فهل هذا صحيح ؟

صح النوم

أحد المستصحفين .. ذكر ولاكثر من مرة في موضوع كتبه في منتصف الاسبوع المنصرم ان المسئولية الكبيرة تقع على عاتق الاتفاقيين في تقديم صورة مشرقة عن واقع الكرة السعودية خلال مشاركته القادمة في تصفيات المجموعة الآسيوية الثانية المقامة في ماليزيا . ولصاحبنا نقول صح النوم فالتصفيات انتهت وكل تصفيات وانت طيب .

☆☆ ☆ ☆☆

تأييد تام

● سكوتشيك

الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد وقف موقف المدافع عن المدرب سكوتشك ووصفه بأنه من اكفأ المدربين الموجودين على خارطة الكرة السعودية .

وذكر الناظر انه لا دخل لسكوتشك فيما يمر به الفريق الاتحادي من تردٍ في النتائج .

الناظر بتأييده المطلق لسكوتشيك قطع الطريق على كل من حاول التقليل من قدرات المدرب سكوتشك القدير .

كلام جميل

اللاعب الوحداوي السابق .. والكاتب الصحفي القدير الاستاذ حامد عباس .. كتب موضوعا في زاويته (همس النجوم) شخص فيه حال فريق ناديه (الوحدة) واسباب اخفاقه واستمراره في سلك العمق .. ووضع الحلول الكفيلة بنهضة الوحدة وتطورها ومواكبتها لحركة التطور التي تعيشها الرياضة في مملكتنا الغالية بصفة عامة والاندية بصفة خاصة .

همس النجوم

الوحدة .. والاتحاد ؟!

● خليل الزياني

خسر الفريق الاتفاقي فرصة التأهل لنهائيات بطولة الأندية الآسيوية عقب الخسارة غير المتوقعة التي مني بها في لقائه الاخير امام السد القطري في تصفيات مجموعته .

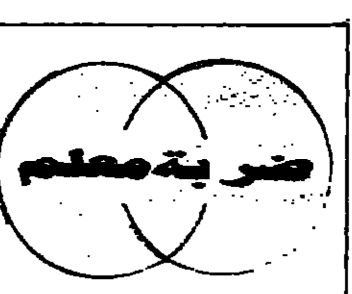
الاتفاق قدم عروضا مشرفه للكرة السعودية وحقق نتائج جيدة ولكن الحظ خانه في النهاية فعاد بخفي حنين من ماليزيا هارد لك يا اتفاق صحيح .. وماقصرت ..





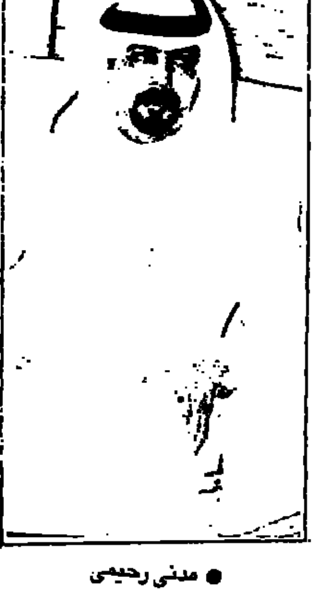






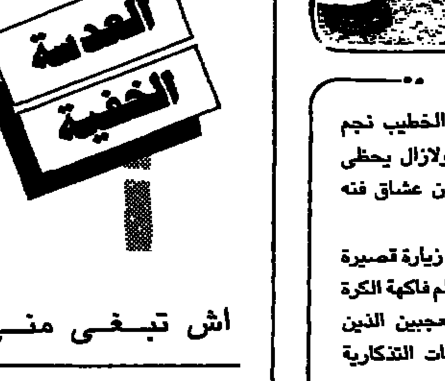
اثار الدكتور مدني رحيمي حفيظة بعض من يتشدقون بحب الوحدة عبر صفحاتهم (الملونة) بعد التصريح الذي ادلى به عقب نهاية لقاء الاتحاد والوحدة .

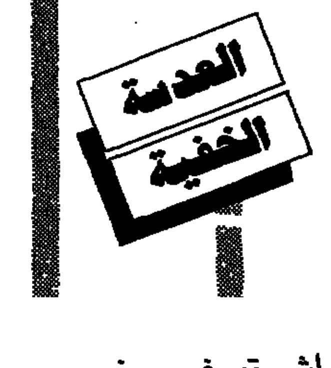
الرحيمي اشاد في تصريحه بما معناه ان الوحدة من فرق الدوري الرسمية والمسجلة في رعاية الشباب وتعادل الاتحاد معه ليس نهاية العالم .. ولم يقل ان الوحدة من (فرق الحواري) وهو ما فسره البعض .. الرحيمي ضرب ضربة معلم في تصريحه .. ولسان حاله يقول خيرها في غيرها .



● مدني رحيمي







اش تبغى مني

خلاص اعتزلت

الكورة .

الكابتن محمود الخطيب نجم الكرة المصرية مضى ولازال يحظى بحب ومتابعة الكثير من عشاق فنه رغم اعتزاله الكرة .

الخطيب زار جدة في زيارة قصيرة وخاطفه وكالعادة لم يسلم فاكهة الكرة المصرية من متابعة المعجبين الذين يصرون على اخذ اللقطات التذكارية مع نجمهم المحبوب .

الأستاذ هاشم محمد محجوب كبير منسقي شئون التسويق الاقليمي بالخطوط السعودية بجدة احد عشاق فن الخطيب صادف ان قابل نجمه المحبوب فكانت هذه اللقطة التذكارية للمحجوب مع الخطيب .

كلام في سرك

● لاعب دولي في احدى الالعاب المختلفة انتقل لناد كبير مقابل مبلغ مغر .. اللاعب الدولي قدم مستوى رفيعا وقاد فريقه لفوز كبير في الاسبوع الثالث في منافسات لعبته على فريق منافس من منطقة اخرى .

الجمهور فوجيء بمستوى هذا اللاعب قياسا بمستواه في الاسبوعين الاول والثاني .

واتضح فيما بعد ان هذا التالق سببه مبلغ الثلاثمائة الف ريال التي استلمها اللاعب من شخصية معروفة لها دور كبير في انتقال هذا اللاعب الدولي .

وهذا المبلغ الكبير هو جملة استحقاقات اللاعب الدولي نظير انتقاله للنادي الكبير .

ما رأي الدهام

● الزميل خالد قاضي المحرر الرياضي بجريدة الرياض طرح رأيا في موضوع كتبه مؤخرا موضوعا يتعلق بالتحكيم والحكام .

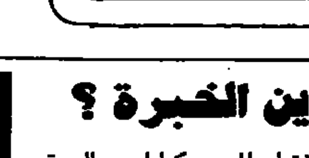
فقال القاضي في موضوعه اي مدرب لن يتردد لحظة في أستبعاد اي لاعب فاشل .. عاجز عن تطوير مستواه عن تشكيلة الفريق حتى لا يكون نشازا في الفريق .. وليت لجنة الحكام تتعامل مع الحكام العاجزين عن تطوير مستواهم على طريقة المدربين . فما راي الاستاذ عبدالرحمن الدهام فيما طرحه الزميل خالد قاضي .

● عبدالرحمن الدهام

حلو كثير

● عرض التلفزيون في برنامج الرياضة والشباب توضيحا للاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم حول بعض الاخطاء التحكيمية التي حدثت في عدد من مباريات الدوري والتي كانت موضع حديث الوسط الرياضي .

ورغم التحفظ على طريقة التوضيح والتي افتقدت للحوار والمناقشة .. ورغم التحفظ على بعض الأخطاء التي حاول الدهام تبريرها .. رغم ذلك كله الا انه وللحق نقول ان الدهام وضع النقاط على الحروف بتوضيحه لبعض الملابسات التي كانت مثار جدل الوسط الرياضي .. وفي مقدمتها هدف الاتفاق الملغى في مرمى الهلال في لقاء التعادل الشهير .

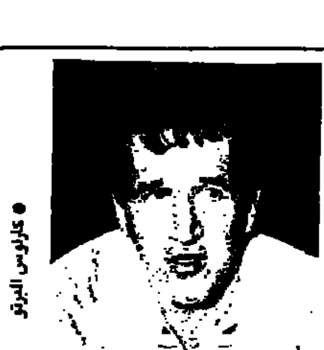




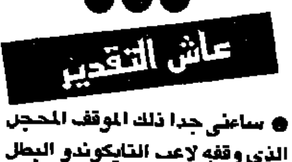
أين الخبرة ؟

اختار المدرب كارلوس البرتو اللاعبين المرشحين لدخول المعسكر الاعدادي للمنتخب الوطني .

وحقيقة تقال وفق كارلوس البرتو في الاختيار بعض الشيء وخاصة لاعبي خط الدفاع .. وفي اعتقادي الشخصي ان المدرب كارلوس لم يجانبه التوفيق في اختيار المرشحين من حراس المرمى .. فالثنائي خالد الصبياني وسعود السمار لا يملكان المستوى الممتاز والخبرة الطويلة اللذين يؤهلان لهما لحماية عرين المنتخب الوطني في حالة اصابة الدعيع (لا سمح الله) .. وكان الاجدى الاستعانة بالحارس النصراوي سالم مروان للاستفادة من خبرته في مثل هذه البطولات التي تلعب الخبرة دورها في حسم الامور .. فوجود المروان الى جانب الدعيع فيه دعم لعرين المنتخب الوطني .. فما راي السيد كارلوس البرتو .



● كارلوس البرتو



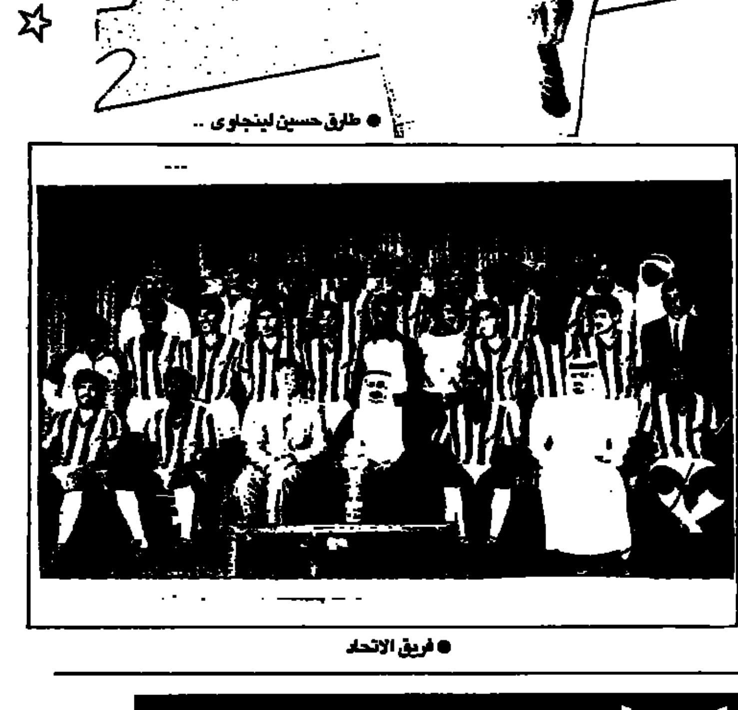
● ساءني جدا ذلك الموقف المحجل الذي وقفه لاعب التايكوندو البطل ابراهيم جعفر صاحب الميدالية البرونزية في اولمبياد سول في برنامج الرياضة والشباب التلفزيوني .

ففي الوقت الذي كان من المفروض ان يكون البطل ابراهيم جعفر ضمن ضيوف البرنامج او بمعنى اصح ضيف الشرف .. الا ان الجميع فوجئوا بالبطل ضمن جمهور الحضور .

خوش تقدير .. ومعليش يابطلنا الصغير فحظك قادك لان تكون لاعب تايكوندو ولو كنت لاعب قدم لكان هناك كلام اخر .



● بابا حسين .
● طارق حسين لينجاوي ..



● فريق الاتحاد

●● أنا اتحادي متعصب وبكيت في هذه المباراة ..!!

■■ طارق .. هو ابن المهندس حسين لينجاوي رئيس نادي الاتحاد السابق . وطارق هنا يحكي (للبلاد الصغيرة) اشياء كثيرة عنه وعن والده وعن نادي الاتحاد وبطولة الكاس للعام الماضي حيث كان طارق متحدثاً جيداً رغم صغر سنه وقد كشف لنا اشياء كثيرة لا يعلمها الكثير ..!!

● ....؟

●● بابا عندما كان رئيسا لنادي الاتحاد وضع امامه اولا تحقيق الكاس ولم يكن يفكر في الدوري على الاطلاق فقد كان كل همه ان يحقق الكاس وفعلا حققه للاتحاد ..!!

● ....؟

●● يوم مباراة النصر التي فاز فيها الاتحاد بضربات الجزاء كان بابا هو الذي وضع خطة (البلنتيات) فقد نزل للملعب وقال للاعبين على الطريقة التي يلعبوا بها ضربات الجزاء والحمد لله فقد نجحت الطريقة ..!!

● ....؟

●● عندما فاز الاتحاد بالكاس كان بابا فرحان جداً وانا ايضاً كنت فرحان وسعيد للغاية . وهنا رايت عيني بابا تدمعان . اما انا فقد بكيت يوم فوزنا على النصر وذلك من الفرحة ..!! وهذه اول مرة ارى بابا تدمع عيناه وقد كان سعيداً حيث حضر ثاني يوم من فوزنا بالكاس حفلا بمدرستي وكان فرحان جداً .

● ....؟

●● انا اتحادي متعصب ولا اشجع غير الاتحاد مهما كان فانا من صغري اتحادي أحب الاتحاد ..

● ....؟

●● طبعاً بابا ايام رئاسته للاتحاد لم نكن نراه سوى ثلاث ساعات في اليوم بالكثير فقد كان الاتحاد كل حياته . ورغم ذلك فقد كان يذاكر لي دروسي ويراجع واجباتي . وهو عندما قدم استقالته من الاتحاد كان السبب ان شغله كثير ولذلك لم يستمر .

● ....؟

●● هواياتي قراءة المجلات المفيدة وكتب المعرفة كما انني في البيت قمت بعمل ناد صغير وعملت ملاعب لكرة السلة وكرة الطائرة وكرة اليد وكرة القدم . كما انني احب الترتيب والتنظيم .

● ....؟

●● دراستي اهتم بها جداً واصعب مادة عندي هي الرياضيات .

مشواري مع

التقديم في برامج الأطفال ..

●● ياسر أحمد عمر با حسن .. صوت يانع يهوى ان يكون مذيعًا فهو الآن مقدم برنامج (مجلة الأطفال) . ويروي لنا رحلته مع التقديم حيث يقول :

●● التقديم هواية أمارسها دائما حيث كنت مقدما في الاذاعة المدرسية ثم بعد ذلك اشتركت في برنامج (نادي الاطفال) الذي كان يعده الاستاذ محمد العماري ومن اخراج الاستاذ عيد عبد السلام . ومن خلال هذا البرنامج كنت أعمل لقاءات وكان أول لقاء مع مدرس تربية رياضية هو الاستاذ والفنان بكر شيخون وايضا عملت لقاءات مع جمعية الهلال الأحمر ..

●● نادرا ما أغني وكنت اشارك مجموعة الأطفال في الأناشيد ومرة قدمت نشيدا عن النظافة . كما أذكر في برنامج (نادي الاطفال) أن قدمت لقاءات مع الأستاذ فؤاد توفيق والفنانين جميل محمود وابراهيم خفاجي كما صورنا مسابقات للأطفال .

●● بعد (نادي الأطفال) اشتركت في برنامج (مجلة الأطفال) وإلى الآن أنا مستمر فيه وقد قدمنا الكثير في المجلة وان شاء الله تعالى ايضا سوف نقدم أشياء مفيدة ..

●● برامج الأطفال بصورة عامة مفيدة لأنها تقدم للطفل النصائح والأناشيد والتمثيليات . وانا اعرف كثيرون يتابعون مجلة الأطفال باهتمام . وهناك برامج للأطفال منها المفيد مثل افتح يا سمسم ومنها ما هو غير مفيد مثل افلام الكرتون ..

●● حتى الآن لا أعرف اذا كنت سأواصل هذه الهواية أم لا . فلم أفكر في ذلك الآن ومن الممكن ان أواصل لأن هذه الهواية مفيدة وجيدة ..

كان يا ما كان .. الأمانة !!

.. كان أحمد يملك شاة صغيرة .. وسافر إلى خارج البلاد التي يعيش فيها - ووضع الشاة الصغيرة أمانة عند صديقه عبد الله المعروف بأمانته .

قام عبدالله بتربية الشاة مع أغنامه .. حتى كبرت وبعدها أنجبت عدة خراف وشياه .. وباع بعضها واشترى به بقراً وجمالاً .

عاد أحمد إلى بلدته بعد أن غاب عدة سنوات ولم يكن يظن أن يجد شاته .. لكن عبدالله أخبره بأنه رباها مع أغنامه حتى توالدت وتكاثرت وباع بعضها وسلمه قطيع الماشية التي تعود له والمبلغ الذي كسبه .

.. وأخذت الأبقار تكبر وتتزايد وأخذ يتاجر بها عبدالله حتى كسب من ذلك مائة ألف ريال

.. شكر أحمد لصديقه عبدالله أمانته واهتمامه ، وقال له : لولا أمانتك وحفاظك على حقوقي لما كسبت هذه الأنعام وهذا المبلغ الكبير .

أطفالنا .. في سنة أولي ..!!

أول مرة


● اطفالنا في المدرسة .

جدة - عبد المجيد الغامدي :

■■ أول مرة .. هي زاوية جديدة تقدمها (البلاد الصغيرة) وبها نلتقي مع اطفالنا الصغار في اي عمل يقومون به لأول مرة .. واليوم نقدم ثلاثة صغار يتوجهون لأول مرة في حياتهم إلى المدرسة وهم جميعا الآن في الصف الأول الابتدائي ..

● رامي أحمد .
● أحمد محمود .
● فيصل سالم .

- سألناهم عن رايهم في المدرسة فاجابوا : بانها جميلة وخاصة في اليوم الأول فقد وزعت عليهم المدرسة الحلويات والبسكويت والالعاب ..

- سألناهم وهم يحملون على اكتافهم حقائب .. هل استلمتم الكتب ..؟ فأجابوا : نعم .. استلمنا الكتب وهي مليئة بالصور الجميلة والرسومات وسوف نقوم بتغليفها حتى تبقى نظيفة ..

- ماذا تعلمتم في المدرسة حتى الآن ..؟

قالوا : تعلمنا حروف الهجاء وتعلمنا الا تقطع الشارع إلا بعد أن نتأكد من انه خال من السيارات .. هكذا يقول لنا الأستاذ ، وايضا تعلمنا أشياء كثيرة ..

- ما هي امنياتكم في المستقبل ؟

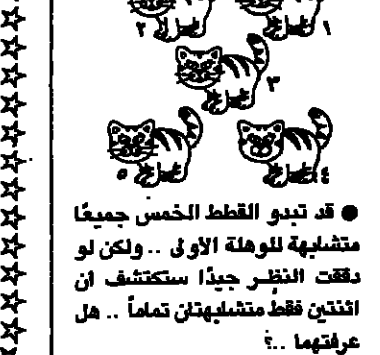
فقال رامي : أتمنى أن أكون مهندسا حتى أعمل في تخطيط المدن والشوارع .. وقال أحمد : اتمنى ان اكون ايضا مهندسا حتى أصمم العمارات .. اما فيصل فيقول : اتمنى ان اكون رجل أعمال ناجح املك شركات ومؤسسات ويكون لدي فلوسا كثيرة ..

أرقام

١٠	٥٩	٤	٤٣	١٨
٣٤	١٧	٦٢	٢٤	٣٨
٢٨	٥	٣	٦٠	٢٦
١٣	٤٠	٤٧	٢٥	٥٠
١	٥٦	٤١	٦١	٢ ← ٦٠٨

● انطلق من الخانة العليا المشار اليها بسهم لتصل إلى أسفل الشبكة بمجموع مقداره ٦٠٨ بعدما تكون جمعت الأرقام التي تمر بها في طريقك .. يمكنك الانتقال أفقياً وعمودياً فقط ..

ذكاء

● قد تبدو القطط الخمس جميعًا متشابهة للوهلة الأولى .. ولكن لو دققت النظر جيدًا ستكتشف ان اثنتين فقط متشابهتان تماماً .. هل عرفتهما ..؟

العلامة المناسبة

● ضع علامات الحساب المناسبة في الخانات الفارغة من هذه الشبكة بحيث تحصل على النتائج المدونة في نهاية كل عمود أفقي أو عمودي ..

١	=	٢		٦	-	٢	+	٦		٩
-		+		+		+		-		+
٥	=	٧	-	٣		٥		٢	+	٨
-		-		-		-		+		-
٣	=	٣	-	٤		١		٤	-	٥
+		+		-		-		-		+
٥	=	٢		٤	-	٣	-	٦	.	٤
-		-		+		-		+		-
٤	=	٢	-	٥		٢		٤	-	٧
=		=		=		=		=		=
٢	=	٦	-	٦	-	١	-	٦	+	٩

ألغاز



● كم عدد البيض الموجود مع كل من الولد والبنت ؟

يختلف الرسم (١) عن الرسم (٢) في عشرة فوارق .. فهل تستطيع تحديد هذه الفوارق العشرة حسب مواقعها في خمس دقائق ..؟

البلاد
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر
تأسست عام ١٣٥٠هـ — ١٩٣٢م

المشرف العام: محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير: د.عبدالعزيز محمد النهاري
نائب رئيس التحرير: عبدالغني محمد قستي

المركز الرئيسي: جدة . شارع الصحافة . المتفرع من شارع فلسطين ● الرسائل: للتحرير . ص.ب ٩٥-٧ جدة ٢١٤٦٢ ● للإدارة : ص.ب ٦٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢
● التليفونات: السنترال: ٦٧١١٠٠٠ (٣ خطوط) المطابع ٦٧١٩-٧٥ - جهاز الفاكس ٦٧١١٢٢٢ ● الشؤون الخليجية ٦٧١٢٣٣٣ ● القسم الرياضي ٦٧١٢٥٤٥ ● الاشتراكات والتوزيع ٦٧١٢٩٤٢
الإعلانات الفورية ٦٤٤٤٦٠٠ تلكس ٦٠١٥٢٦ C.G-AL-BILAD ● المكاتب في الداخل ● الرياض ٤٠٥٤٣٧ التحرير ٤٠٢٩١٧٣ الإدارة ● مكة المكرمة ٥٧٤٨١٢٨ الإدارة ● أبها ٧٢٢٤٩١٩٤
● المدينة المنورة ٨٢٢٦٩٦٦ الإدارة ● الطائف ٧٣٣٠٧٠٩/٧٣٨١٧٢٢ ● بريدة ٣٢٣٤٧٥٧ التحرير ● الدمام ٨٣٣٦٦١ التحرير ● المكاتب في الخارج ● القاهرة - السودان - باريس - واشنطن

AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP FOR JOURNALISM AND PUBLISHING
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.D.
البلاد تخضع لمراقبة مؤسسة آي . بي . سي للتحقق من الانتشار
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

طبعت بمطابع دار البلاد - جدة